

# EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

## rok szkolny 2018/2019

### JĘZYK POLSKI

Zasady oceniania rozwiązań zadań  
z arkusza egzaminacyjnego  
OPOP-100-1904

**KWIECIEŃ 2019**



Centralna Komisja Egzaminacyjna  
Warszawa

Uwaga! Akceptowane są wszystkie błędy rzeczowe dotyczące lektur

### Zadanie 1. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

#### Rozwiązanie

A

wiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.  
Błędy skutkują przyznaniem 0 punktów.

Podstawa programowa 2012 <sup>1</sup>	Podstawa programowa 2017 <sup>2</sup>	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977); II etap edukacyjny: klasy IV–VI.

<sup>2</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy VII i VIII.

owej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977); II etap edukacyjny: klasy IV–VI.

owej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r. poz. 356); II etap edukacyjny: klasy VII i VIII.

**Zadanie 2. (0–1)**

Podsta
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

D

**Zadanie 3. (0–1)**

Podsta
Wymaganie ogólne

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

k odpowiedzi.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcje. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

FF

**Zadanie 4. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

PP

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną [...]. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>

ełna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–3)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

**5.1. (0–1)****Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wyjaśnienie  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

*Uwaga. Za odpowiedź przyznaje*

**Przykładowe rozwiązania oceniane**

- *Cytat ten oznacza, że w życiu*
- *Słowa te mówią o tym, że w życiu*
- *Człowieka nie poznamy nigdy*
- *Cytat ten mówi, że nie należy*
- *Najważniejszy jest charakter*

**Podstawa programowa 2012**

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu [...] tekstów argumentacyjnych.

0 pkt – odpowiedź.

*0 pkt, jeśli wyjaśnia ona przenośny sens cytatu.*

**1 punkt**

*nie kierować się sercem. Nie powinno się zwracać uwagi na wygląd. Ważniejsze są uczucia. Jeśli będziemy kierować się tylko wyglądem zewnętrznym, nie będziemy zwracać uwagi na wygląd. Liczy się wnętrze człowieka. Nie wygląd, a nie to, jak wygląda.*

## 5.2. (0–2)

### Zasady oceniania

2 pkt – podanie tytułu i bohatera

1 pkt – podanie tytułu i bohatera  
obowiązkowej oraz pop

0 pkt – odpowiedź nie spełnia k

*Uwaga. W przypadku, gdy zdaje  
otrzymuje maksymalnie  
W przypadku, gdy zdają  
W przypadku, gdy zdają*

### Przykładowe rozwiązania ocen

- Tytuł lektury: *Quo vadis*  
Bohater: *Marek Winicjusz*  
Uzasadnienie: *Początkowo z*
- Tytuł lektury: *Opowieść wig*  
Bohater: *Ebenezer Scrooge*  
Uzasadnienie: *Scrooge poczi  
się sercem i pomógł rodzinie*

### Przykładowe rozwiązania ocen

- Tytuł lektury: *Quo vadis*  
Bohater: *Marek Winicjusz*  
Uzasadnienie: *Marek pokoch*
- Tytuł lektury: *Pan Tadeusz*  
Bohater: *Tadeusz Soplica*  
Uzasadnienie: *Tadeuszowi n*

obowiązkowej, poprawne uzasadnienie zilustrowane sytuacją z lektury.

obowiązkowej oraz poprawne uzasadnienie bez przywołania sytuacji z lektury ALBO podanie bohatera lektury  
asadnienie zilustrowane sytuacją z lektury.

na 1 punkt ALBO brak odpowiedzi.

*że poprawnie tytuł lektury, nie wskaże bohatera, ale uzasadnienie pozwala zidentyfikować bohatera, zdający*

*e poprawnie tytuł lektury i bohatera, ale błędnie uzasadni swój wybór, otrzymuje 0 punktów.*

*e poprawnie bohatera i tytuł lektury, ale nie uzasadni wyboru, otrzymuje 0 punktów.*

### 2 punkty

*się Ligią, ale dopiero później, gdy ją poznał, zrozumiał, że jest ona dobrym człowiekiem i dzięki niej się nawrócił.*

*wał samolubny, ale spotkanie z duchami i przeszłością sprawiło, że postąpił zgodnie ze słowami lisa. Zaczął kierować  
ucownikowi.*

### 1 punkt

*dopiero wtedy, gdy ją naprawdę poznał.*

*tu podobała się Telimena, a potem zrozumiał, że kocha Zosię.*

**Zadanie 6. (0–2)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne wyjaśnienie d  
 1 pkt – poprawne wyjaśnienie d  
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

*Uwaga. Jeśli zdający popęlni bi*

**Przykładowe rozwiązania oce**

- *Król – ma silne poczucie wł Bankier – posiadanie dla ni materialne.*
- *Król – za bardzo chciał rzq Bankier – dla niego ważne b*

**Podstawa programowa 2017**

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 4) rozpoznaje w tekście literackim: [...] symbol [...] i określa ich funkcje. Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu [...] tekstów argumentacyjnych.

Króla ORAZ Bankiera.  
 Króla ALBO Bankiera.  
 brak odpowiedzi.

*owmy przy wyjaśnianiu dotyczącym Króla albo Bankiera, wówczas za tę część odpowiedzi otrzymuje 0 punktów.*

**2 punkty**

*bi rządzić, a to wyklucza opierającą się na szacunku przyjaźń, która była ważna dla Małego Księcia.  
 ak ważne, że nie dostrzega świata zewnętrznego, a dla Małego Księcia istotne były inne wartości niż dobra*

*przyjaźni ważne jest, by szukać porozumienia, a nie narzucać komuś swoje zdanie, co dobrze rozumiał Mały Księżę.  
 liczby, nie liczył się drugi człowiek, inaczej niż dla Małego Księcia.*

**Zadanie 7. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

BD

**Zadanie 8. (0–2)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]).	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] spójnik) i wskazuje różnice między nimi.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury [...] światowej [...].	Lektura obowiązkowa Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>

### 8.1. (0–1)

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

B

### 8.2. (0–1)

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź za  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub

brak stanowiska i uzasadnienie.  
brak odpowiedzi.

#### Przykładowe odpowiedzi ocen

- *Uważam, że tak. Mały bohater cenił hierarchię wartości po*
- *Uważam, że można na podstawie tej wypowiedzi powiedzieć, że*
- *Wypowiedź ta pozwala powiedzieć, że ważne jest dla*
- *Uważam, że trudno jednoznacznie powiedzieć, że ważne jest dla*

#### 1 punkt

*Mały bohater cenił piękno zewnętrzne, ale ważniejsze dla bohatera były zalety charakteru i usposobienia. Spójnik „lecz” tę wypowiedź nie pozwala powiedzieć, że ważne jest dla Małego Księcia. Liczy się dla niego piękno, a nie pochwała próżności. Wypowiedź ta pozwala powiedzieć, że ważne jest dla Małego Księcia. Dla niego ważne jest wnętrze drugiej osoby, a nie wygląd. Wypowiedź ta pozwala powiedzieć, że ważne jest dla Małego Księcia. Z jednej strony ważne są dla niego cechy zewnętrzne, z drugiej strony wraca też uwagę na wygląd.*

### Zadanie 9. (0–1)

Podstawa
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
2. Świadomość językowa. Uczeń: 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...].		

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

A

**Zadanie 10. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

B

**Zadanie 11. (0–3)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
III. Tworzenie wypowiedzi.

k odpowiedzi.

**Podstawa 2012****Wymaganie szczegółowe**

2. Świadomość językowa. Uczeń:  
5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...].

**Podstawa programowa 2017****Wymaganie ogólne****Wymaganie szczegółowe**

k odpowiedzi.

**Podstawa 2012****Wymaganie szczegółowe**

1. Mówienie i pisanie. Uczeń:  
5) tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...].

**Podstawa programowa 2017****Wymaganie ogólne****Wymaganie szczegółowe**

III. Tworzenie wypowiedzi.  
6. Poznanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].

1. Elementy retoryki. Uczeń:  
4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów [...].

## Zasady oceniania

### Treść i forma:

2 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? gdzie się odbywa?
1 pkt	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
0 pkt	treść niezgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

### Poprawność językowa, ortograf

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt  
0 punktów – łącznie trzy lub więcej punktów

### UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

### Poprawność językowa, ortograf

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt  
0 punktów – łącznie cztery lub więcej punktów

### **Przykładowe rozwiązania oceniane**

*W imieniu Szkolnego Koła Teatralnego serdecznie zapraszam wszystkich uczniów naszej szkoły na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu Antoine’a de Saint-Exupéry’ego „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 25 kwietnia 2019 r. o godzinie 17.00 w bibliotece szkolnej. Zachęcam wszystkich do udziału w tym wydarzeniu. Po spektaklu będzie można porozmawiać z aktorami oraz wziąć udział w warsztatach teatralnych.*

*Serdecznie zapraszamy kolegów z klas VII i VIII na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 15 kwietnia 2019 r. o godzinie 18.00 w Domu Kultury przy ul. Kwiatowej 6. Po spektaklu zapraszamy na poczęstunek i na też dokładnie obejrzyć kostiumy, które na przedstawienie uszyli rodzice występujących w nim uczniów. Zachęcamy wszystkich do udziału w tym wydarzeniu.*

### terpunkcyjna:

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt  
0 punktów – łącznie trzy lub więcej punktów

### UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

### terpunkcyjna:

1 punkt – łącznie nie więcej niż 1 punkt  
0 punktów – łącznie cztery lub więcej punktów

### **3 punkty**

*Serdecznie zapraszam wszystkich uczniów naszej szkoły na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 25 kwietnia 2019 r. o godzinie 17.00 w bibliotece szkolnej. Zachęcam wszystkich do udziału w tym wydarzeniu. Po spektaklu będzie można porozmawiać z aktorami oraz wziąć udział w warsztatach teatralnych.*

*Serdecznie zapraszam  
Jan Kowalski  
Szkolne Koło Teatralne*

*Serdecznie zapraszamy kolegów z klas VII i VIII na premierę spektaklu pt. „Tajemnice osławiania” opartego na motywach utworu „Mały Książę”. Premiera spektaklu odbędzie się 15 kwietnia 2019 r. o godzinie 18.00 w Domu Kultury przy ul. Kwiatowej 6. Po spektaklu zapraszamy na poczęstunek i na też dokładnie obejrzyć kostiumy, które na przedstawienie uszyli rodzice występujących w nim uczniów. Zachęcamy wszystkich do udziału w tym wydarzeniu.*

*Szkolne Koło Teatralne*

**Zadanie 12. (0–2)**

Podstawa programowa 2012
<b>Wymaganie ogólne</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne przyporządkowanie  
 1 pkt – poprawne przyporządkowanie  
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

2–C; 4–A; 6–D

**Zadanie 13. (0–1)**

Podstawa programowa 2012
<b>Wymaganie ogólne</b>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 6) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

2 pkt – przyporządkowanie do trzech akapitów.  
 1 pkt – przyporządkowanie do dwóch akapitów.  
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

BD

**Zadanie 14. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

FP

**Zadanie 15. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście.		

ełna albo brak odpowiedzi.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.	2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

--

	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego.
--	--	---

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź za  
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna

*Uwaga. Jeśli zdający zajmie tyl.*

### Przykładowe odpowiedzi ocen

- *Uważam, że opinia Miroslaw bardziej atrakcyjnych przed kinematograf.*
- *Opinia ta może stanowić ko wszystko udawało się pokazi*
- *Według mnie wyżej zacytow zaspokajało głodu widowni. było wynaleźć coś, co pozwo*

o stanowisko oraz uzasadnienie odwołujące się do tekstu Krzysztofa Teodora Toeplitza.  
 k odpowiedzi.

*visko, ale go nie uzasadni, otrzymuje 0 punktów.*

### 1 punkt

*ipiaka może być komentarzem do tekstu „Początki kina”. Widzowie teatrów w XIX wieku zaczęli się domagać coraz w których wszystko miało być „jak żywe”. Tę potrzebę udało się zaspokoić właśnie dzięki urzędzeniu, jakim był*

*to tekstu „Początki kina”. Kinematograf powstał dlatego, że ludzie chcieli oglądać coraz więcej nowych sztuczek, nie o. Miał on utrwać między innymi efekty specjalne.*

*ia może stanowić komentarz do tekstu. Potwierdzeniem może być fragment tekstu „Początki kina”: „Ale i to nie i na scenie pojawiać się zaczęły „prawdziwe” pociągi i żywe zwierzęta”. Ten „głód widowni” spowodował, że trzeba pokazywanie prawdziwych pociągów i żywych zwierząt.*

### Zadanie 16. (0–2)

<b>Podsta</b>
<b>Wymaganie ogólne</b>

<b>ramowa 2012</b>	<b>Podstawa programowa 2017</b>	
<b>Wymaganie szczegółowe</b>	<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...].	Lektura obowiązkowa Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>

### 16.1. (0–1)

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

*Kamienie na szaniec*

### 16.2. (0–1)

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

k odpowiedzi.

*Uwaga. Uczeń otrzymuje 1 punkt*

*za wybranie jednego z podanych poniżej działań.*

#### Rozwiązanie

*pisanie na murach hasła „Tylko  
wpuszczanie gazu do kin  
wydanie specjalnej ulotki do  
wywoływanie wybuchów i pożar  
rozlepianie „obwieszczenia” sz*

*kiej w kinie”*

*cz*

*kiej propagandy wzywającego Polaków do uczęszczania do kin*

### Zadanie 17. (0–1)

Podstawa
<b>Wymaganie ogólne</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
2. Samokształcenie i docieranie do informacji. Uczeń korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...].		

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

B

**Zadanie 18. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

PF

**Zadanie 19. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

k odpowiedzi.

Podstawa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	III. Tworzenie wypowiedzi. 4. Rozpoznawanie intencji rozmówcy [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.

ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	II. Kształcenie językowe. 1. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych [...].	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 4) rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wpisanie dwóch  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

widzących, pracując

**Zadanie 20. (0–1)**

Podstawa
Wymaganie ogólne

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna

**Rozwiązanie**

D

ówów.  
ełna albo brak odpowiedzi.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymaganie szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
	II. Kształcenie językowe. 3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.	1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń: 2) [...] wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym [...].

k odpowiedzi.

**Zadanie 21. (0–2)**

Podstawa
Wymaganie ogólne
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.

**Zasady oceniania**

2 pkt – wskazanie dwóch elementów

1 pkt – wskazanie jednego elementu

0 pkt – wskazanie jednego elementu

**Przykładowe rozwiązania oceniane**

*Biało-czerwone skrzydła – od zapomnienia o swojej polskości.*

*Tabliczka z napisem w języku rzymskim*

*Uczeń w szkolnym mundurku – to nie jest*

*Chłopak i dziewczyna – to głowa*

*Zniszczony mur – może symbolizować*

*Dziewczyna patrząca wprost – to nie jest*

*Chłopak odwrócony tyłem – to nie jest*

**ZASADY OCENIANIA WYPowiedzi**

- Jeżeli wypowiedź w całości nie dotyczy tematu, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.
- Jeżeli w wypowiedzi nie ma odwołania do treści lektury obowiązkowej, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.
- Jeżeli wypowiedź nie dotyczy tematu, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.

ramowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymagania szczegółowe	Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].	III. Tworzenie wypowiedzi. 6. Poznajowanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].	1. Elementy retoryki. Uczeń: 4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia [...] argumentów; 6) przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego.

licznych i wyjaśnienie sensu każdego z nich w kontekście całego utworu.

licznego i wyjaśnienie jego sensu w kontekście całego utworu.

licznego bez wyjaśnienia LUB odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**2 punkty**

*do flagi biało-czerwonej; książka opowiada o Polakach w zaborze rosyjskim, wśród których byli tacy, którzy nie*

*- odwołanie do rusyfikacji, której byli poddawani polscy uczniowie.*

*ohater uczęszczał do szkoły w Klerykowie.*

*rowie czyli Marcin i Biruta – obejmują się, bo łączyło ich uczucie.*

*szczenie polskości, której jednak udaje się przetrwać mimo działań rusyfikacyjnych.*

*która podkreślała swoją polskość, nie dała się zrusyfikować i nie musi się niczego wstydzić.*

*który dał się częściowo zrusyfikować i teraz wstydzi się spojrzeć w oczy innym ludziom.*

**WAŻNE**

Jeżeli wypowiedź nie dotyczy tematu, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.

Jeżeli w wypowiedzi nie ma odwołania do treści lektury obowiązkowej, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.

Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.

Jeżeli wypowiedź nie dotyczy tematu, egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt. Nie sprawdza i nie zaznacza żadnych błędów w pracy. Egzaminator umieszcza dopisek – „Brak odwołania do lektury obowiązkowej” i przyznaje 0 pkt.

5. Jeżeli wypowiedź zawiera błędy retoryczne oraz błędy ortograficzne i literackie, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
6. Jeżeli wypowiedź jest kopiścią lub zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym przypadku zostanie unieważniona i nie będzie oceniana.
7. W ocenie poprawność warunków przeprowadzenia egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów i warunków przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym.
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
9. Wprowadza się oznaczenie błędów: błąd rzeczowy – rzecz.

*Uwaga: Liczone są wszystkie błędy samodzielne i niesamodzielne.*

### Zadanie 22. (0–20)

#### Wypracowanie o charakterze

Temat 1.

**Napisz rozprawkę, w której odwołasz się do lektury obowiązkowej (wybrana przez Ciebie praca powinna liczyć co najmniej 100 słów) i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 100 słów.**

Uwaga.

- Temat umożliwia sformułowanie tezy lub hipotezy oraz różnych argumentów dotyczących tego, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się sercem czy rozumem.
- Teza lub hipoteza musi być uzasadniona z poleceniem, wybraną lekturą obowiązkową oraz innym utworem literackim (może to być również druga lektura obowiązkowa).
- Argumenty muszą odnosić się do wybranych utworów literackich, ale nie mogą być ich streszczeniem.

słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.

Jeżeli wypowiedź jest kopiścią lub zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym przypadku zostanie unieważniona i nie będzie oceniana.

W ocenie poprawność warunków przeprowadzenia egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów i warunków przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym.

Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

Wprowadza się oznaczenie błędów: błąd rzeczowy – rzecz.

*Uwaga: Liczone są wszystkie błędy samodzielne i niesamodzielne.*

#### Wypracowanie o charakterze

**Napisz rozprawkę, w której odwołasz się do lektury obowiązkowej (wybrana przez Ciebie praca powinna liczyć co najmniej 100 słów) i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 100 słów.**

Temat 1.

**Napisz rozprawkę, w której odwołasz się do lektury obowiązkowej (wybrana przez Ciebie praca powinna liczyć co najmniej 100 słów) i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 100 słów.**

Uwaga.

- Temat umożliwia sformułowanie tezy lub hipotezy oraz różnych argumentów dotyczących tego, czy w relacjach międzyludzkich lepiej kierować się sercem czy rozumem.
- Teza lub hipoteza musi być uzasadniona z poleceniem, wybraną lekturą obowiązkową oraz innym utworem literackim (może to być również druga lektura obowiązkowa).
- Argumenty muszą odnosić się do wybranych utworów literackich, ale nie mogą być ich streszczeniem.

<b>Podstawa programowa 2012</b>	<b>Podstawa programowa 2017</b>		
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>	<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w informacji.</p>	<p>1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat i główną myśl tekstu; 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...]. 2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...]. 3. Kształcenie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej [...].</p>	<p>1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi [...]; 11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty [...]. Zna lektury obowiązkowe.</p>
<p>II. Analiza i interpretacja tekstu kultury.</p>	<p>1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 1) nazywa swoje reakcje czytelnicze [...]; 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; 3) wyraża swój stosunek do postaci. 2. Analiza. Uczeń: 10) charakteryzuje i ocenia bohaterów. 3. Interpretacja. Uczeń: 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym. 4. Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...].</p>	<p>II. Kształcenie językowe. 2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe.</p>	<p>5. Kształcenie umiejętności poprawnego [...] pisania zgodnego z zasadami [...] pisowni polskiej.</p>

<p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p>	<p>2. Świadomość językowa. Uczeń:  3) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;  5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...];  6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...];  7) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych.</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi.  2. Rozwijanie umiejętności wypowiedziania się w określonych formach wypowiedzi [...] pisemnych.  5. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych, dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.</p>	<p>1. Elementy retoryki. Uczeń:  1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;  2) gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi [...];  3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);  4) wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;  5) odróżnia przykład od argumentu;  6) przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;  7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie.  2. Mówienie i pisanie. Uczeń:  1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] rozprawka [...].</p>
-----------------------------------	---	--	---

## Zasady oceniania

### 1. Realizacja tematu wypowiedzi

Oceniając wypowiedź ucznia w

- wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu
- w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu
- wypowiedź jest w całości napisana z formą wskazaną w poleceniu.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.</li> <li>• Wypowiedź w całości ujęta</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Nieuwzględnione pozostałe elementy polecenia (inne niż forma).</li> <li>• W pracy występują błędy</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Nieuwzględnione pozostałe elementy polecenia (inne niż forma).</li> </ul>

Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

### 2. Elementy retoryczne

Oceniając wypowiedź ucznia w

- argumentacja w pracy jest w pełni rozwinięta
- argumenty są poparte właściwymi przykładami
- argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument – kontrargument.

<b>5 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębiona argumentacja</li> <li>• Argumenty odwołane do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami</li> <li>• Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</li> </ul>
<b>4 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie warunki
<b>3 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.</li> </ul>

kryterium, należy rozważyć m.in., czy:

wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu

czy ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu

czy wypowiedź jest napisana z formą wskazaną w poleceniu.

czy wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.

czy w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy problemu wskazanego w poleceniu.

czy wypowiedź jest napisana z formą wskazaną w poleceniu.

czy w pracy występują błędy element polecenia (inne niż forma). ORAZ/LUB

czy w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy nietoczące problemu wskazanego w poleceniu.

czy wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO

czy w pracy występują błędy element polecenia (inne niż forma).

Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

kryterium, należy rozważyć m.in., czy:

czy argumentacja w pracy jest w pełni rozwinięta

czy argumenty są poparte właściwymi przykładami

czy argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument – kontrargument

czy argumentacja w pracy jest w pełni rozwinięta np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów

czy argumenty są poparte właściwymi przykładami

czy argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. zhierarchizowane.

czy w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy problemu wskazanego w poleceniu.

czy w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy nietoczące problemu wskazanego w poleceniu.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niektóre argume</li> <li>Argumenty/przyl</li> </ul>
<b>2 pkt</b>	Praca spełnia wszystk
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podjęta próba ar</li> <li>Ograniczenie do</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co i

	rowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. ściowo uporządkowane.
	ugania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
	wania.
	ia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.
	jednego wymagania określonego na 1 pkt.

### 3. Kompetencje literackie i kultu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- uczeń wykorzystał znajom funkcjonalny, tzn. np. czy p to, o czym pisze
- uczeń, pisząc np. o wydarze bądź nie wymyślił wydarze

erium, należy rozważyć m.in., czy: try obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują łanej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, a w lekturze nie ma.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalne wy jeżeli polecenie t</li> <li>Poprawność rzec</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalne wy tekstu literackieg ALBO Częściowo funk tekstu literackieg ALBO Częściowo funk wykorzystanie in</li> <li>Dopuszczalne 1-</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co i

	nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, aga).
	nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
	wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
	wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne stu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
	zeczowe.
	jednego wymagania określonego na 1 pkt.

#### 4. Kompozycja tekstu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- kompozycja wypowiedzi jest wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- wypowiedź jest spójna, tzn. i akapitami tekstu
- wypowiedź jest logiczna, tzn.
- wypowiedź jest podzielona

erium, należy rozważyć m.in., czy:

z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny

napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami

jest zbiorem uporządkowanych myśli

wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity</li> <li>• Dopuszczalna 1 usterka</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity</li> <li>• Dopuszczalne łącznie 2 usterki</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań

kompozycją wypowiedzi.

wyodrębnione akapity.

zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

kompozycją wypowiedzi.

wyodrębnione akapity.

łącznie 2 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.

Praca nie spełnia jednego wymagania określonego na 1 pkt.

#### 5. Styl

Oceniając wypowiedź ucznia w

- styl wypowiedzi jest odpowiedni do formy w odmianie mówionej
- styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. jest to uzasadnione (czy uczniej użył).

erium, należy rozważyć m.in., czy:

styl wypowiedzi jest odpowiedni do formy i treści, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego

czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy uczeń użył).

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiedni do formy</li> <li>• Jednolity.</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	Sporadyczne usterki
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań

stylu wypowiedzi.

wiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.

Praca nie spełnia jednego z wymagań określonych na 1 pkt.

## 6. Język

Oceniając wypowiedź ucznia w

- czy uczeń poprawnie użył w
- czy też ograniczył się do na
- czy środki językowe, który w zrozumieniu tekstu.

W ocenie należy również uwzgl

Oceniając język wypowiedzi, na na podstawie oceny obu tych as

Zakres środków	Poj
Szeroki zakres środków język <ul style="list-style-type: none"> <li>• zróżnicowana składnia</li> <li>• zróżnicowana leksyka, w t frazeologia, precyzyjne słc umożliwiające pełną i swobod tematu.</li> </ul>	
Zadowalający zakres środków składnia i leksyka stosowne / c realizacji tematu.	
Wąski zakres środków językow składnia i leksyka proste / ogrz utrudniające realizację tematu.	

Przykładowo, za wypowiedź, w kryterium.

erium, należy rozważyć m.in.:

iedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), ch środków językowych

uczeń, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność

zbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

ierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą.

Środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
n.					
ogata, ucję	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
ych, tzn. nie do	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, należy przyznać 2 pkt w tym

## 7. Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 1 błąd
<b>1 pkt</b>	2–3 błędy ortograficzne
<b>0 pkt</b>	4 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 3 błędy
<b>1 pkt</b>	4–6 błędów ortograficznych
<b>0 pkt</b>	7 lub więcej błędów

## 8. Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 5 błędów
<b>0 pkt</b>	6 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 7 błędów
<b>0 pkt</b>	8 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

Za błędy ortograficzne w przypadku

- błędy w zapisie wyrazów z
- łamanie zasady pisania wi

Do błędów graficznych w pracy

- dodawanie, opuszczanie, p

erium, należy uwzględnić liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

iczny.

icznych.

ni w uczeniu się

tyczne.

icznych.

erium, należy uwzględnić liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

punkcyjnych.

cyjnych.

ni w uczeniu się

punkcyjnych.

cyjnych.

ami w uczeniu się

niów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- *rz*, *h – ch*
- *ą* na początku zdania

ów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

ianie liter, sylab lub całych wyrazów

– **mylenie liter**

- o podobnym kształcie (i
- dużych i małych (z wyj
- rzadziej używanych (*h*
- odpowiedników głosek
- różniących się w położe
- (*m – w, n – u, b – p, d –*
- **ominięcie drobnych eleme**
- oznaczania miękkości n
- kropek (*dż, ż, i, j*)
- „ogonków” przy literac
- **błędy dotyczące podziału**
- **utratę dźwięczności** (*kóska*
- **błędy wynikające ze schen**

*ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)*

oczątku zdania)

, *L – F*)

ch fonetycznie (*b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź*)

osunku do osi pionowej (*p – b, d – b*) lub poziomej

**ificznych, w tym**

ni

i kreski (wężyka) przy literach *ó, t* lub *ł*

: *kózka, proźba zamiast prośba*)

**go stosowania zasad ortografii, np. startóje bo startować.**

Przykładowe rozwiązanie

*Uważam, że w budowa możemy być skazani na pono argumentami.*

*Sądzę, że w uczuciach c. czyjegoś charakteru. Dobrym ł opiekował się różą, która była ł czasem jednak zobaczył, o sobie i to sprawiło, że Mały K chłopiec zostawił swój własny a tylko na uczuciach, ale też na ro o tym, co go boli, a jestem przei z chłopcem.*

*Warto zauważyć, że w ł człowiekowi szczęście. Jeśli zav którego losy potwierdzi a z czasem bardzo mocno ją pc przekonać Ligię do siebie i spr*

*ji międzyludzkich nie może zabraknąć ani uczuć, ani rozsądku. Ważniejszą rzeczą jest jednak rozum, bo bez niego rzykrych konsekwencji pochopnie podejmowanych decyzji. Swoje racje postaram się udowodnić odpowiednimi*

*winien być ważniejszy rozum niż serce. Kierowanie się tylko uczuciami może sprawić, że nie dostrzeżemy np. złych cech m ilustrującym ten argument mogą być doświadczenia zdobyte przez Małego Księcia. Chłopiec na swojej planecie magająca i kapryśna. Mały Książę starał się spełnić jej wszystkie zachcianki, ponieważ bardzo mu na niej zależało. Z róża nie do końca jest z nim szczerą. Ciągłe zmieniała zdanie, myślała tylko pewnym momencie poczuł się nieszcześliwy i postanowił ją opuścić. Kierowanie się tylko uczuciami spowodowało, że ł się w podróż, by poznać prawdziwego przyjaciela. Gdyby od początku relacje Małego Księcia z różą opierały się nie nyc może wszystko wyglądałoby zupełnie inaczej. Wystarczyłaby szczerą rozmowa, w której chłopiec powiedziałby róży e wiążące ich więzi stałyby się mocniejsze – być może róża zmieniłaby się i zrozumiała, jakie popelnia błędy w relacji*

*nie brakuje przykładów potwierdzających stanowisko, że kierowanie się przede wszystkim uczuciami, może przynieść ępujemy tak, jak dyktuje nam serce, w końcu osiągniemy sukces i upragniony cel. Przykładem bohatera literackiego, oje słowa, jest Marek Winicjusz. Od samego początku był zauroczony Ligią, W relacjach z nią nie myślał rozsądnie, zależało mu na tym, aby zdobyć upragnioną kobietę. Kiedy już udało mu się pokochała, był bardzo szczęśliwy. Rozsądek przydał mu się dopiero wtedy, kiedy okazało się, że jej życie jest zagrożone.*

Zaczął myśleć i planować, jak je  
a nie pochopne podejmowanie c

Kierowanie się uczuciami  
rozsądku. Kiedy najlepszy przy  
byli ze sobą bardzo zżyli i w  
zaplanować całą akcję odbicia .

Podsumowując swoje r  
ich zdrowym rozsądkiem może ,  
przemyślane.

Kierował się oczywiście też uczuciami, ale w trudnych momentach ważniejszy był dobrze przygotowany plan działania,  
łarek Winicjusz, mimo że był uczuciowy, potrafił też być rozsądny.

ty też zaobserwować w lekturze pt. „Kamienie na szaniec”, choć w wielu sytuacjach bohaterom nie brakowało zdrowego  
a i Zośki został aresztowany, chłopcy bez wahania podjęli decyzję o tym, że odbiją go z rąk gestapo. Ponieważ wszyscy  
ę nawzajem, decyzja ta była dla nich oczywista. Rozsądek był jednak pomocny wtedy, kiedy trzeba było dokładnie

a, uważam, że uczucia wyznaczają kierunek naszych działań, są motorem, który je napędza. Jednak dopiero poparcie  
: oczekiwane efekty. Jeśli w relacjach z innymi ludźmi uczucia stają się ważne, wówczas decyzje powinny być dobrze

**1. Realizacja tematu wypowiedzi**  
polecenia – uczeń odwołuje się  
w poleceniu.

**2. Elementy retoryczne:** 5 pkt  
lektury obowiązkowej *Mały Książę*.

**3. Kompetencje literackie i k**

**4. Kompozycja tekstu:** 2 pkt

**5. Styl:** 2 pkt – odpowiedni do

**6. Język:** 4 pkt – szeroki zakre

**7. Ortografia:** 2 pkt – praca b

**8. Interpunkcja:** 1 pkt – praca

kt – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu – rozprawka; zostały uwzględnione pozostałe elementy  
branej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego; wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego

ębiona argumentacja; argumenty zilustrowane trafnymi przykładami; uczeń porządkuje argumentację – zaczyna od  
wołuje się do *Quo vadis*, a kończy pracę argumentem odnoszącym się do utworu literackiego – *Kamienie na szaniec*.

e: 2 pkt – funkcjonalne wykorzystanie przywołanych utworów literackich; poprawność rzeczowa.

z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.

ormy wypowiedzi, jednolity.

w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.

w ortograficznych.

łów interpunkcyjnych.

## Wypracowanie o charakterze

Temat 2.

Napisz opowiadanie o odwiedzeniu planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży. Wypracowanie

Uwaga.

- Uczeń pisze opowiadanie
- Uczeń w opowiadaniu musi wykazać, że wykorzystał to, czego się nauczył
- Opowiadanie ma charakter

m

isa na planecie Małego Księcia, podczas których lis przekonuje się, czy chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży. Wypracowanie musi dowodzić, że zna lekturę *Mały Książę*. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Wypracowanie musi wykazywać znajomość lektury *Mały Książę*.

Wypracowanie musi zawierać następujące elementy: lis odwiedza Małego Księcia na jego planecie, chłopiec swoim postępowaniem udowadnia, że nie jest taki jak mieszkańcy innych planet, w tym od spotkanych na Ziemi, lisa i pilota.

Wypracowanie musi być streszczeniem utworu *Mały Książę*.

Podstawa programowa 2012	Podstawa programowa 2017	
Wymagania ogólne	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w niej informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) określa temat [...] tekstu.	1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 7) określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji; 9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi [...].  Zna lektury obowiązkowe.
II. Analiza i interpretacja tekstu kultury.	1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń: 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; 3) wyraża swój stosunek do postaci. 2. Analiza. Uczeń:	5. Kształcenie umiejętności poprawnego [...] pisania zgodnego z zasadami [...] pisowni polskiej.

	<p>10) charakteryzuje i ocenia bohaterów.</p> <p>3. Interpretacja. Uczeń:</p> <p>1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przeniśnym.</p> <p>4. Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...].</p>		
III. Tworzenie wypowiedzi.	<p>1. Mówienie i pisanie. Uczeń:</p> <p>5) tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...].</p> <p>2. Świadomość językowa. Uczeń:</p> <p>3) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;</p> <p>5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...];</p> <p>6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...];</p> <p>7) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych [...].</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <p>2. Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w określonych formach wypowiedzi [...] pisemnych.</p> <p>5. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.</p>	<p>1. Elementy retoryki. Uczeń:</p> <p>3) tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami [...].</p> <p>2. Mówienie i pisanie. Uczeń:</p> <p>1) tworzy spójne wypowiedzi [...].</p>

## Zasady oceniania

### 1. Realizacja tematu wypowiedzi

Oceniając wypowiedź ucznia w

- wypowiedź jest zgodna z formą
- w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie
- wypowiedź jest w całości napisana

erium, należy rozważyć m.in., czy:

zadaniem w poleceniu

opisuje kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Wszystkie pozostałe</li> <li>• Wypowiedź w całości</li> </ul>
--------------	--

z formą wskazaną w poleceniu.

Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.

Wypowiedź w całości opisuje problem wskazany w poleceniu.

<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Nieuwzględnienie</li> <li>• W pracy występu</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi</li> <li>• Nieuwzględnienie</li> </ul>

Uwaga: jeżeli za wypowiedź pr:

## 2. Elementy twórcze

Oceniając wypowiedź ucznia w

- narracja w opowiadaniu jest
- wydarzenia są logicznie uło
- fabuła jest urozmaicona, np
- lektura wskazana w polecen

<b>5 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna na</li> <li>• Logiczny układ z</li> <li>• Urozmaicona fab</li> <li>• Twórcze wykorz</li> </ul>
<b>4 pkt</b>	Praca spełnia wszystk
<b>3 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna na</li> <li>• Logiczny układ z</li> <li>• Prosta fabuła, w</li> <li>• miejsce akcji, zw</li> </ul>
<b>2 pkt</b>	Praca spełnia wszystk
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narracja części</li> <li>• Dopuszczalne us</li> <li>• Prosta fabuła.</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co i

<p>ia z formą wskazaną w poleceniu.</p> <p>element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB</p> <p>enty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</p>
<p>odna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO</p> <p>miej dwa elementy polecenia (inne niż forma).</p>

0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

erium, należy rozważyć m.in., czy:

wentnie prowadzona

iera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta

a wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.

<p>m funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas</p> <p>: akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>ości lektury.</p>
<p>ugania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.</p>
<p>cyjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji,</p> <p>, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p>
<p>ugania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.</p>
<p>jonalna.</p> <p>ogicznym układzie zdarzeń.</p>
<p>jednego wymagania określonego na 1 pkt.</p>

### 3. Kompetencje literackie i kultu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- uczeń wykorzystał znajom funkcjonalny, tzn. np. czy p to, o czym pisze
- uczeń, pisząc np. o wydarze bądź nie wymyślił wydarze

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wy jeżeli polecenie t</li> <li>• Poprawność rzec</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wy tekstu literackieg ALBO Częściowo funkc tekstu literackieg ALBO Częściowo funkc wykorzystanie in</li> <li>• Dopuszczalne 1-</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co 1

erium, należy rozważyć m.in., czy:

ry obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują

lanej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, n w lekturze nie ma.

nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, aaga).

nie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).

wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego stu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).

wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne stu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).

zeczowe.

jednego wymagania określonego na 1 pkt.

#### 4. Kompozycja tekstu

Oceniając wypowiedź ucznia w

- kompozycja wypowiedzi jest wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- wypowiedź jest spójna, tzn. i akapitami tekstu
- wypowiedź jest logiczna, tzn.
- wypowiedź jest podzielona

erium, należy rozważyć m.in., czy:

z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, zwrot pożegnalny

napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami

jest zbiorem uporządkowanych myśli

wiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja zgodna z formą</li><li>• Graficznie wyodrębnione akapity</li><li>• Dopuszczalna 1 usterka</li></ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja zgodna z formą</li><li>• Graficznie wyodrębnione akapity</li><li>• Dopuszczalne łącznie 2 usterki</li></ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań

kompozycją wypowiedzi.

wyodrębnione akapity.

w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

kompozycją wypowiedzi.

wyodrębnione akapity.

łącznie 2 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.

wymagania określonego na 1 pkt.

#### 5. Styl

Oceniając wypowiedź ucznia w

- styl wypowiedzi jest odpowiedni do treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego
- styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy może być użyte)

erium, należy rozważyć m.in., czy:

jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego

czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy może być użyte).

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Odpowiedni do treści i formy</li><li>• Jednolity.</li></ul>
<b>1 pkt</b>	Sporadyczne usterki
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań

kompozycją wypowiedzi.

wymagania określonego ORAZ/LUB jednolitości stylu.

wymaganych na 1 pkt.

## 6. Język

Oceniając wypowiedź ucznia w

- czy uczeń poprawnie użył w
- czy też ograniczył się do na
- czy środki językowe, który

W ocenie należy również uwzgl

Oceniając język wypowiedzi, na  
na podstawie oceny obu tych as

Zakres środków	Poj
Szeroki zakres środków język • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w t frazologia, precyzyjne sł umożliwiające pełną i swobod tematu.	
Zadawalający zakres środków składnia i leksyka stosowne / c realizacji tematu.	
Wąski zakres środków językov składnia i leksyka proste / ogr utrudniające realizację tematu.	

Przykładowo, za wypowiedź, w  
kryterium.

erium, należy rozważyć m.in.:

iedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim),  
ch środków językowych

uczeń, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność

zbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

ierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się  
wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą.

Środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
n.					
ogata , ucję	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
ych, tzn. nie do	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, należy przyznać 2 pkt w tym

## 7. Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 1 błąd
<b>1 pkt</b>	2–3 błędy ortograficzne
<b>0 pkt</b>	4 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 3 błędy
<b>1 pkt</b>	4–6 błędów ortograficznych
<b>0 pkt</b>	7 lub więcej błędów

## 8. Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 5 błędów
<b>0 pkt</b>	6 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 7 błędów
<b>0 pkt</b>	8 lub więcej błędów

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami

Za błędy ortograficzne w przypadku

- błędy w zapisie wyrazów z
- łamanie zasady pisania wi

Do błędów graficznych w pracy

- dodawanie, opuszczanie, p

erium, należy uwzględnić liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

iczny.

icznych.

ni w uczeniu się

tyczne.

icznych.

erium, należy uwzględnić liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

punkcyjnych.

cyjnych.

ni w uczeniu się

punkcyjnych.

cyjnych.

ami w uczeniu się

niów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- *rz*, *h – ch*
- *ą* na początku zdania

ów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

ianie liter, sylab lub całych wyrazów

– **mylenie liter**

- o podobnym kształcie (i
- dużych i małych (z wyj
- rzadziej używanych (*h*
- odpowiedników głosek
- różniących się w położ
- (*m – w, n – u, b – p, d –*
- **ominięcie drobnych eleme**
- oznaczania miękkości n
- kropek (*dż, ż, i, j*)
- „ogonków” przy literac
- **błędy dotyczące podziału**
- **utratę dźwięczności** (*kóska*
- **błędy wynikające ze schen**

*ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ę, a – q, i – j, u – y)*

oczątku zdania)

, *L – F*)

ch fonetycznie (*b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ę – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź*)

osunku do osi pionowej (*p – b, d – b*) lub poziomej

**ficznych, w tym**

ni

i kreski (wężyka) przy literach *ó, t* lub *ł*

: *kózka, proźba zamiast prośba*)

**go stosowania zasad ortografii, np. startóje bo startować.**

**Przykładowe rozwiązanie**

*Pewnego razu Lis postę  
najpotrzebniejsze rzeczy i wyrę  
spotkanie z Lisem ze swojego d  
często zastanawia się, co się dz  
praca polegająca na wrywaniu*

*– Dzień dobry! – powiedziała R  
– Dzień dobry! – odpowiedział  
– Róžo, pozwól, że przedstawię  
– Bardzo się cieszę, że nas odwi  
– Ja też się cieszę – powiedział  
– Wiesz, jest zupełnie inaczej, ni  
mu wymówek. Przeszłam być t*

*Wtedy Mały Książę zapy  
pokazał Lisowi rosnące na plai  
zaprowadził Lisa do wulkanów.  
z boku i przyglądał się temu, w  
o to, by Róža nie wykonywała zi*

*twiedzić Małego Księcia, żeby sprawdzić, jak wygląda jego życie po powrocie na własną planetę. Zapakował szybko  
odróż. Kiedy pojawił się na planecie B-612 było właśnie południe. Słońce świeciło, był letni, przyjemny dzień. Na  
razu wybiegł Mały Książę i mocno uściskał przyjaciela. Od razu usiedli i zaczęli rozmawiać. Mały Książę mówił, że  
eszkącami planet, które odwiedził. Wspominał też, że dzięki Latarnikowi zrozumiał, jak bardzo pożyteczna jest jego  
ów. Ponieważ Lis i Mały Książę pogrążyli się w rozmowie, nie zwrócili uwagi na to, że obok nich pojawiła się Róža.*

*o przyjaciela, Lisa. To właśnie dzięki niemu udało mi się tak wiele zmienić w moim życiu – powiedział Mały Książę.*

*odparła Róža – nie mogliśmy się już doczekać Twojej wizyty.*

*tanawiałem się, jak mój przyjaciel radzi sobie po powrocie do domu.*

*Teraz bardzo dużo rozmawiamy. Mały Książę radzi się mnie w wielu sprawach związanych z planetą, a ja już nie robię  
pryszona – odparła Róža.*

*czy chciałby zwiedzić jego planetę. Lis zgodził się i razem z Różą wyruszyli na zwiedzanie asteroidy B-612. Mały Książę  
obaby. Opowiedział też o tym, jak często musi je wrywać, by korzenie nie zniszczyły jego planety. Później chłopiec  
kazało się, że trzeba je przeczyszczyć, Róža zaoferowała Małemu Księciu swoją pomoc. Wspólnie pracowali, a Lis stał  
sób chłopiec i Róža ze sobą współpracują. Zrozumiał, że tych dwoje łączy prawdziwa przyjaźń, bo Mały Książę dbał  
vch prac, natomiast Róža dzielnie czyściła wulkany, mimo że ich popiół brudził jej piękne płatki.*

Po zwiedzeniu planety wrócił do domu i wspólnie przygotowali kolację. Rozmawiali i śmiali się. Lis zobaczył, jak bardzo Mały Książę troszczył się o Różę i o jej samopoczucie.

Gdy zbliżała się godzina, Mały Książę wiedział bowiem, że też sprawiło mu ogromną radość.

Kiedy Lis pożegnał się z Różą, Mały Książę przecież ulubione zajęcie Małego

Małego Księcia i przekonuje się, że chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży oraz wykazanie się w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

Księżciem i Różą i opuścił planetę, jej mieszkańcy postanowili wspólnie raz jeszcze obejrzeć zachód słońca. Było to

1. **Realizacja tematu wypowiedzi** – wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie twórcze); zawiera wszystkie elementy
2. **Elementy twórcze:** 5 punktów – funkcjonalna narracja; logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, czasu i miejsca akcji, puenta; twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.
3. **Kompetencje literackie i k**
4. **Kompozycja tekstu:** 2 pkt – z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.
5. **Styl:** 2 pkt – odpowiedni do formy wypowiedzi, jednolity.
6. **Język:** 4 pkt – szeroki zakres w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.
7. **Ortografia:** 2 pkt – praca b w ortograficznych.
8. **Interpunkcja:** 1 pkt – praca ów interpunkcyjnych.

punkty – wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie twórcze); zawiera wszystkie elementy Małego Księcia i przekonuje się, że chłopiec wykorzystał wiedzę zdobytą podczas podróży oraz wykazanie się w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

funkcjonalna narracja; logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, czasu i miejsca akcji, puenta; twórcze wykorzystanie treści utworu *Mały Książę*.

e: 2 punkty – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej (*Mały Książę*); poprawność rzeczowa. z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.

ormy wypowiedzi, jednolity.

w językowych (zróżnicowana składnia, leksyka) umożliwiających pełną i swobodną realizację tematu.

w ortograficznych.

ów interpunkcyjnych.