

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY****KOD**

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.Sprawdź, czy kod na naklejce to
E-100.Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.**EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII MUZYKI
POZIOM ROZSZERZONY**DATA: **5 maja 2022 r.**GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**CZAS PRACY: **180 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–17), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Do wybranych zadań dołączono przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Te zadania oznaczone są w arkuszu znakiem 🎧.
3. Kolejność nagrań zamieszczono na 2 stronie.
4. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem 🎵, znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
5. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
9. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
10. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

EHMP-R0-**100**-2205

WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH 🎧

Zadanie 3.2.

Przykład 1. – Ścieżka 1.

Przykład 2. – Ścieżka 2.

Zadanie 5. – Ścieżka 3.

Zadanie 6. – Ścieżka 4.

Zadanie 9. – Ścieżka 5.

Zadanie 10. – Ścieżka 6.

Zadanie 11. – Ścieżka 7.

Zadanie 13.2. – Ścieżka 8.

Zadanie 14. – Ścieżka 9.

Zadanie 15.

Przykład 1. – Ścieżka 10.

Przykład 2. – Ścieżka 11.

Przykład 3. – Ścieżka 12.

Zadanie 3.

Najstarszą zachowaną mszą cykliczną znanego z nazwiska kompozytora jest – datowana na XIV wiek – *La messe de Nostre Dame*.

Zadanie 3.1. (0–1)

Zapisz nazwisko kompozytora *La messe de Nostre Dame*. Podaj nazwę stosowaną w historii muzyki na określenie sztuki muzycznej XIV stulecia.

Nazwisko kompozytora:

Nazwa sztuki muzycznej XIV stulecia:

Zadanie 3.2. (0–2) 🎧🎵

La messe de Nostre Dame jest kompozycją czterogłosową. Jej twórca zróżnicował opracowanie poszczególnych części utworu: dostosował je do warstwy tekstowej. Zapoznaj się z fragmentami zapisu i nagraniami dwóch części mszy – *Kyrie* i *Gloria*. Zapis nutowy znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Uwaga! Nagranie *Glorii* różni się od zapisu nutowego doimprowizowanym przez wykonawców ornamentowaniem długich wartości rytmicznych.

Opisz rodzaj faktury wielogłosowej obecnej we fragmentach *Kyrie* i *Gloria*.

Kyrie:

Gloria:

Zadanie 4.

Zapoznaj się z fragmentem zapisu nutowego motetu Josquina des Prés *Ave Maria... Virgo serena*.

The image displays a musical score for Josquin des Prés' motet *Ave Maria... Virgo serena*. It is divided into three systems of staves. The first system includes four vocal parts: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The second system includes four instrumental parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system also includes four instrumental parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are written below the corresponding staves. The score is in G major and 3/4 time.

Superius: A - ve Ma - ri - a, Gra - ti - a

Altus: A - ve Ma - ri - a,

Tenor: A - ve Ma - ri - a,

Bassus: A - ve Ma - ri -

10 S.: ple - - - na, Do - mi - nus te -

A.: Gra - ti - a ple - - - na, Do -

T.: Gra - ti - a ple - - - na,

B.: - a, Gra - ti - a ple - na,

19 S.: - - - - - cum, Vir - - - go se -

A.: - mi - nus te - cum, Vir - - - go se - re - na, se - re -

T.: Do - mi - nus te - - - - - cum, Vir -

B.: Do - mi - nus te - cum.

Zadanie 4.1. (0–1)

Podaj nazwę techniki kompozytorskiej zastosowanej w początkowej części motetu.

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	3.1.	3.2.	4.1.
	Maks. liczba pkt	1	2	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4.2. (0–1)

Wskaż trzy cechy muzyczne motetu, które są charakterystyczne dla renesansowej polifonii szkoły franko-flamandzkiej.

1.
2.
3.

Zadanie 5. (0–2)

Zapoznaj się z nagraniem arii. Określ epokę, z której pochodzi aria. Uzasadnij swój wybór, odnosząc się do dwóch cech wysłuchanego utworu.

Nazwa epoki:

Uzasadnienie:
.....
.....

Zadanie 6.

W epoce baroku wykształciły się dwa typy uwertury operowej. Zapoznaj się z nagraniem uwertury do jednej z barokowych oper.

Zadanie 6.1. (0–2)

Zapisz nazwę typu uwertury zaprezentowanej w nagraniu. Uzasadnij swoją odpowiedź, opisując budowę i cechy muzyczne wysłuchanej uwertury.

Typ uwertury:

Uzasadnienie:
.....
.....
.....

Zadanie 6.2. (0–1)

Podaj nazwy dwóch innych gatunków barokowych, w których występowała uwertura.

1.
2.

Zadanie 7.

Poniżej przedstawiono początkowe takty pierwszej części kameralnej kompozycji Ludwiga van Beethovena op. 20.

Adagio

Clarinetto in $\left[\begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$

Fagotto

Corno in $\left[\begin{matrix} Es \\ Mi\flat \end{matrix} \right]$

Violino

Viola

Violoncello

Contrabasso

5

Zadanie 7.1. (0–1)

Podaj nazwę zespołu kameralnego przeznaczonego na skład zapisany w partyturze.
Zapisz polskie nazwy wszystkich instrumentów dętych występujących w tym utworze.

Nazwa zespołu:

Nazwy instrumentów dętych:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.2.	5.	6.1.	6.2.	7.1.
	Maks. liczba pkt	1	2	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 7.2. (0–1)

Dzieło kameralne op. 20 Ludwiga van Beethovena jest kompozycją cykliczną o następującym układzie części:

- I. *Adagio. Allegro con brio*
- II. *Adagio cantabile*
- III. *Tempo di Minuetto*
- IV. *Tema con Variazioni (Andante)*
- V. *Scherzo (Allegro molto e vivace)*
- VI. *Andante con moto alla Marcia. Presto.*

Swą budową nawiązuje do – popularnego w okresie klasycyzmu – cyklicznego gatunku o lekkim, rozrywkowym charakterze.

Podaj nazwę gatunku, do którego nawiązuje kompozycja Ludwiga van Beethovena.

.....

Zadanie 8. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	<i>Testament heiligenstadzki</i> regulował majątkowe sprawy Ludwiga van Beethovena.	P	F
2.	Poprzez aktywizację roli orkiestry w koncercie solowym Ludwig van Beethoven rozpoczął proces symfonizacji formy koncertu.	P	F
3.	Ludwig van Beethoven stosował technikę polifoniczną wyłącznie w utworach wokalnoinstrumentalnych o treści religijnej.	P	F

Zadanie 9. 🎧🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym początkowego fragmentu I części *Koncertu skrzypcowego e-moll* Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. W tym utworze kompozytor przełamał klasyczne reguły dotyczące ekspozycji w pierwszej części koncertu solowego. Zapis nutowy znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 9.1. (0–1)

Opisz nowe rozwiązanie w ekspozycji koncertu Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego w stosunku do wzorca klasycznego.

.....

.....

.....

Zadanie 9.2. (0–1)

Określ typ faktury zaprezentowanego fragmentu koncertu, uwzględniając współdziałanie głosów.

.....

Zadanie 9.3. (0–2)

Podдай analizie partię solową zaprezentowanego fragmentu I części *Koncertu skrzypcowego e-moll* Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Omów elementy liryczne i wirtuozowskie występujące w tej partii.

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.2.	8.	9.1.	9.2.	9.3.
	Maks. liczba pkt	1	2	1	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 10. 📍

Poniższa ilustracja przedstawia instrument skonstruowany i opatentowany w 1886 roku przez Auguste'a Mustela. Zapoznaj się z jego brzmieniem zaprezentowanym w nagraniu.



www.vintagekey.com

Zadanie 10.1. (0–1)

Zapisz nazwę instrumentu przedstawionego na ilustracji i w nagraniu oraz nazwę grupy, do której należy ten instrument.

Nazwa instrumentu:

Nazwa grupy:

Zadanie 10.2. (0–1)

Wymień znaną Ci kompozycję, w której występuje ten instrument. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora.

.....

.....

Zadanie 11. 🎧🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym *Walca Des-dur* op. 64 nr 1 Fryderyka Chopina. Zapis nutowy znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 11.1. (0–1)

Określ formę utworu, posługując się symboliką literową (ABA, AB, AABB itd.).

.....

Zadanie 11.2. (0–1)

Podaj nazwy dwóch typów melodyki, które występują w *Walcu Des-dur* Chopina.

1.

2.

Zadanie 11.3. (0–2)

Scharakteryzuj *Walca Des-dur*, uwzględniając środki pianistyczne zastosowane przez Fryderyka Chopina. Zapisz nazwę stylu muzycznego popularnego w pierwszej połowie XIX wieku, w który wpisuje się *Walc Des-dur*.

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10.1.	10.2.	11.1.	11.2.	11.3.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 12. (0–1)

Uzupełnij tabelę. Wpisz nazwę instrumentu solowego występującego we wskazanych utworach. Nazwy wybierz z podanych niżej.

fortepian trąbka klawesyn altówka skrzypce klarnet

	Utwory	Instrument solowy
1.	Hector Berlioz, <i>Symfonia Harold w Italii</i>	
2.	Francis Poulenc, <i>Koncert wiejski (Concert Champêtre)</i>	
3.	Aleksandr Skriabin, <i>Prometeusz. Poemat ognia</i>	

Zadanie 13.

Zapoznaj się z fragmentem wiersza Wandy Chotomskiej *Z podróży*, zaczerpniętego z tomu pt. *Muzyka Pana Szymanowskiego*.

*I wieczorny śpiew muezzinów
z minaretów wysokich nad Biskrą,
i ten oddech nocy głębokiej,
gdy dokoła zasypia wszystko.*

*Wszystko zabrać, w pamięci zachować,
nie pogubić się w dalekiej podróży –
może pieśni się z tego ułożą?
Może Allach symfonię wywróży?*

Wanda Chotomska, *Muzyka Pana Szymanowskiego*, Warszawa 1987.

Zadanie 13.1. (0–1)

Określ, którą z symfonii Karola Szymanowskiego opisano w wierszu Wandy Chotomskiej *Z podróży*. Podaj jej numer i pełny tytuł.

Numer i tytuł symfonii Karola Szymanowskiego:

Zadanie 13.2. (0–1)

Wysłuchaj fragmentu tej symfonii. Wskaż jedną cechę muzyczną symfonii, do której odwołała się Wanda Chotomska w przytoczonym fragmencie wiersza.

.....

.....

.....

Zadanie 14. (0–3)

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym czwartej części suit *Moja matka gęś* (*Ma mère l'Oye*) Maurice'a Ravela – *Rozmowy Pięknej i Bestii* (*Les entretiens de la Belle et de la Bête*). Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Opisz sposób, w jaki kompozytor przedstawił postaci Pięknej i Bestii oraz rozmowę między nimi. Zwróć uwagę na muzyczne zróżnicowanie obu baśniowych postaci. Uwzględnij rolę elementów muzycznych (melodyki, rytmiki, harmoniki, agogiki, dynamiki, artykulacji, kolorystyki) oraz faktury.

Piękna:

.....

.....

Bestia:

.....

.....

Rozmowa Pięknej i Bestii:

.....

.....

Zadanie 15. (0–2)

Zapoznaj się z fragmentami nagrań trzech utworów, które wpisują się w różne kierunki muzyki XX wieku.

Uzupełnij tabelę. Przy numerze (1–3) przykładu muzycznego zapowiedzianego w nagraniach zapisz nazwę kierunku.

Numer nagrania	Nazwa kierunku
1.	
2.	
3.	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	12.	13.1.	13.2.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	3	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 16. (0–1)

Poniżej zamieszczono zapis składu aparatu wykonawczego dzieła, które odegrało ważną rolę w rozwoju muzyki XX wieku.

Dokonaj analizy przedstawionego poniżej aparatu wykonawczego. Skład orkiestry znalazł odzwierciedlenie w tytule kompozycji. Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu.

Orchester / Orchestre

Streicher in zwei abgesonderten Gruppen
Instruments à cordes en deux groupes séparés

- | | |
|--|---|
| 1. Gruppe: Viol. I/II, Viola I,
Violoncello I, Kontrabaß I | 1 ^{er} groupe: Violons I/II, Alto I,
Violoncelle I, Contrebasse I |
| 2. Gruppe: Viol. III/IV, Viola II,
Violoncello II, Kontrabaß II | 2 ^e groupe: Violons III/IV, Alto II,
Violoncelle II, Contrebasse II |

Tamburo piccolo senza corda	} Ein Spieler Un exécutant
Tamburo piccolo con corda	
Piatti*	
Tam-tam	

Gran cassa

Timpani (Maschinenpauke / Timbales mécaniques)

Xylofono

Celesta (übernimmt an einzelnen Stellen auch die Sekundpartie des Klaviers / remplace la seconde partie du Piano)

Arpa

Pianoforte

Kompozytor:

Tytuł utworu:

BRUDNOPIS
(nie podlega ocenie)

