

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	EHMP-R0-100, EHMP-R0-200
<i>Termin egzaminu:</i>	5 maja 2022 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	28 czerwca 2022 r.

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

### Zadanie 1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozróżnia rodzaje notacji muzycznej (literowa [...]) [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowa nazwa notacji.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

notacja literowa / notacja alfabetyczna

### Zadanie 2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokально-instrumentalne – chorału (np. psalm, hymn, antyfony, responsorium, sekwencje) [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – podanie prawidłowych nazw trzech form chorałowych.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

1. responsoria / psalmy

2. psalmy

3. tropy / sekwencje

### Zadanie 3.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich (G. de Machaut [...]) [...].

<sup>1</sup> Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. z 2020 poz. 493, z późn. zm.).

**Zasady oceniania**

1 pkt – wpisanie poprawnego nazwiska kompozytora i poprawnej nazwy okresu.  
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Nazwisko kompozytora: Guillaume de Machaut / Machaut

Nazwa sztuki muzycznej XIV stulecia: Ars nova / Sztuka Nowa / trecento

**Zadanie 3.2. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – prawidłowe opisanie rodzaju faktury we fragmentach *Kyrie* i *Gloria*.

1 pkt – prawidłowe opisanie rodzaju faktury we fragmencie *Kyrie* ALBO *Gloria*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowe rozwiązania**

*Kyrie*: poprawne opisanie techniki motetowej zawierające takie sformułowania, jak np.: swobodna polifonia / cantus firmus / izorytmia / melizmatyczność.

*Gloria*: poprawne opisanie techniki konduktowej zawierające takie sformułowania, jak np.: homorytmia / nota contra notam / sylabizacja.

*Uwaga*: Jeżeli zdający napisze po jednej poprawnej cesze przy każdej części mszy otrzyma po 1 punkcie.

**Zadanie 4.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje [...]: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – podanie poprawnej nazwy techniki kompozytorskiej.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

technika przeimitowana / kanoniczna / imitacyjna

### Zadanie 4.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje [...]: b) cechy stylów muzycznych [...] wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) oraz rozpoznając [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

#### Zasady oceniania

1 pkt – wskazanie trzech poprawnych cech muzycznych motetu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Przykładowe rozwiązania

- faktura polifoniczna
- faktura 4 głosowa
- harmonika modalna
- tekst religijny w języku łacińskim
- używanie tzw. „sztuczek niderlandzkich”
- a cappella / utwór wokalny
- technika *cantus firmus*
- technika przeimitowana / imitacyjna
- stosowanie przemienności faktur

### Zadanie 5. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wskazanie nazwy epoki i podanie dwóch cech utworu.

1 pkt – poprawne wskazanie nazwy epoki i podanie jednej cechy utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Nazwa epoki: barok

Przykładowe uzasadnienie: Aria pochodzi z epoki baroku, ponieważ zawiera cechy typowe dla tej epoki: wykorzystanie harmoniki funkcyjnej dur-moll z charakterystycznymi zwrotami harmonicznymi i progresjami / technikę *basso continuo* / typ melodyki – bel canto / charakterystyczny rytorel instrumentalny przed każdą zwrotką.

*Uwaga: Błędne podanie nazwy epoki skutkuje przyznaniem 0 punktów.*

**Zadanie 6.1. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – prawidłowe nazwanie typu uwertury wraz z uzasadnieniem.

1 pkt – prawidłowe nazwanie typu uwertury.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Typ uwertury: uwertura francuska

Przykładowe uzasadnienie: Uwertura zbudowana jest z trzech wewnętrznych części. Część pierwsza utrzymana jest w tempie wolnym, występuje w niej rytm punktowany, wyrazowość ma ceremonialny charakter. Druga część przebiega w tempie szybkim, w fakturze polifonicznej. Część trzecia jest powrotem do materiału części pierwszej.

*Uwaga: Błędne podanie nazwy uwertury skutkuje przyznaniem 0 punktów.*

**Zadanie 6.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokально-instrumentalne – [...] oratorium, kantaty [...], c) instrumentalne – [...] rodzaje [...] suity [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch gatunków, w których występowała uwertura.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Przykładowe rozwiązania

- oratorium
- formy kantatowe
- balet
- suita

#### Zadanie 7.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

#### Zasady oceniania

- 1 pkt – prawidłowe podanie nazwy zespołu kameralnego i nazw trzech instrumentów dętych.  
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Nazwa zespołu: septet

Nazwy instrumentów dętych: klarnet, fagot, waltornia/róg

#### Zadanie 7.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne – [...] rodzaje [...] suity [...].

#### Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne podanie nazwy gatunku.  
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Przykładowe rozwiązanie

divertimento / serenada / kasacja / notturno / Tafelmusik / suita

#### Zadanie 8. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] L. van Beethoven [...]).

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne zaznaczenie trzech lub dwóch odpowiedzi.

1 pkt – poprawne zaznaczenie jednej odpowiedzi.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

1. F

2. P

3. F

**Zadanie 9.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne opisanie nowego rozwiązania.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowe rozwiązanie**

Nowym rozwiązaniem, w stosunku do klasycznego wzorca, jest brak podwójnej ekspozycji – orkiestry i solisty. Mendelssohn rezygnuje z orkiestrowego wstępu, wprowadzając temat solisty już w drugim takcie koncertu.

**Zadanie 9.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] fakturę [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne określenie typu faktury.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

faktura homofoniczna

*Uwaga: Nie uznaje się odpowiedzi faktura orkiestrowa.*

### Zadanie 9.3. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawna odpowiedź uwzględniająca omówienie elementów lirycznych i wirtuozowskich.

1 pkt – poprawna odpowiedź uwzględniająca omówienie elementów lirycznych ALBO wirtuozowskich.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Przykładowe rozwiązanie

Elementy liryczne: pierwszy temat (takty 1-24) – typ romantycznej liryki instrumentalnej: kantylenowa linia melodyczna, duża ekspresywność wynikająca z zastosowania wysokiego rejestru, dużych skoków interwałowych, wskazanie wyrazowe *molto appassionato*.

Elementy wirtuozowskie: od taktu 25 do 46 ma miejsce odcinek brawurowy, w którym eksponowane są takie elementy wirtuozerii skrzypcowej, jak pasażowe figuracje, równoległe oktawy.

### Zadanie 10.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa [...] instrumentarium [...] typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie nazwy instrumentu i grupy, do której należy.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

#### Rozwiązanie

Nazwa instrumentu: czelesta

Nazwa grupy: idiofony

*Uwaga: Należy uznać za poprawne odpowiedzi: instrumenty perkusyjne, idiofony klawiszowe, klawisze.*

**Zadanie 10.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający rozróżnia i określa [...] instrumentarium oraz charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazwiska kompozytora i tytułu utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Przykładowe rozwiązania**

- Piotr Czajkowski, *Dziadek do orzechów (Taniec cukrowej wróżki)*
- Béla Bartók, *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste*
- John Williams, *Muzyka do filmu Harry Potter*

**Zadanie 11.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający rozróżnia [...] gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne – [...] formy taneczne [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne określenie formy utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Budowa ABA lub ABA<sub>1</sub>

*Uwaga: Nie uznaje się odpowiedzi forma repryzowa i da capo.*

**Zadanie 11.2 (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] melodykę [...]).

### Zasad oceniania

- 1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch typów melodyki w walcu Fryderyka Chopina.
- 0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Przykładowe rozwiązania

- melodyka figuracyjna
- melodyka kantylenowa
- ornamentowanie melodii
- melodyka falista (falująca)
- melodyka wznosząca
- melodyka opadająca

### Zadanie 11.3 (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

### Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawna charakterystyka utworu uwzględniająca środki pianistyczne oraz podanie poprawnej nazwy stylu.
- 1 pkt – poprawna charakterystyka utworu uwzględniająca środki pianistyczne ALBO podanie poprawnej nazwy stylu.
- 0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium

### Przykładowe rozwiązanie

Walc Fryderyka Chopina jest utworem wirtuozowskim, reprezentuje styl brilliant. Faktura fortepianowa części skrajnych ma charakter wirtuozowski, o czym świadczy figuracyjna melodyka rozgrywana w bardzo szybkim tempie.

### Zadanie 12. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] H. Berlioz, [...] A. Skriabin [...]). c) innych kompozytorów, reprezentatywnych dla epoki, stylu, kierunku [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne uzupełnienie tabeli.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

	<b>Utwory</b>	<b>Instrument solowy</b>
1.	Hector Berlioz, <i>Symfonia Harold w Italii</i>	altówka
2.	Francis Poulenc, <i>Koncert wiejski (Concert Champêtre)</i>	klawesyn / fortepian
3.	Aleksandr Skriabin, <i>Prometeusz. Poemat ognia</i>	fortepian

**Zadanie 13.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] K. Szymanowski [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie numeru i pełnego tytułu symfonii Karola Szymanowskiego.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie***III Symfonia „Pieśń o nocy”***Zadanie 13.2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 1.7) charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] K. Szymanowski [...]). 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, [...] typ wyrazowości).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wskazanie jednej cechy muzycznej symfonii.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Przykładowe rozwiązania

- melodyka inspirowana melodyką arabską (klimat orientu)
- liryczny nastrój sugerujący noc
- pokazanie melodii w kilku instrumentach solowych sugerujące śpiew muezinów / skrzypce w wysokim rejestrze

### Zadanie 14. (0–3)

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 1.1) poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi: a) elementy muzyki – rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki i współbrzmień (np. dysonans, konsonans [...]), kolorystyki, artykulacji, agogiki, dynamiki i ich najczęściej spotykane włoskie określenia. 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, [...] typ wyrazowości).

### Zasady oceniania

- 3 pkt – poprawny opis obu postaci i ich rozmowy.
- 2 pkt – poprawny opis obu postaci ALBO jednej z postaci i rozmowy.
- 1 pkt – poprawny opis tylko jednej postaci ALBO rozmowy.
- 0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

### Przykładowe rozwiązanie

Piękna: charakter walca, dynamika oscylująca między *pp* a *p*, łagodnie prowadzona linia melodyczna o długich łukach i stosunkowo równych wartościach rytmicznych, melodia umieszczona w wysokim rejestrze.

Bestia: wprowadzenie dysonujących współbrzmień i zestawień chromatycznych, większe zróżnicowanie wartości rytmicznych (długie nuty zestawione z triolami ósemkowymi), melodia w niskim rejestrze, zmiana motywiki i artykulacji oraz faktury.

Rozmowa Piękną i Bestii: współdziałanie obu linii melodycznych, zestawienie kontrastujących rejestrów, zmiany tempa i dynamiki, dialogowanie głosów.

**Zadanie 15. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.8) Zdający rozpoznaje [...] cechy stylu muzycznego: a) wszystkich epok historycznych od średniowiecza do XXI w.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne zapisanie nazw kierunków do trzech przykładów muzycznych.

1 pkt – poprawne zapisanie nazw kierunków do dwóch przykładów muzycznych.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Numer nagrania	Nazwa kierunku
1.	impresjonizm
2.	folklorizm / styl narodowy
3.	ekspresjonizm

**Zadanie 16. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] B. Bartók [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazwiska kompozytora i tytułu kompozycji.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

**Rozwiązanie**

Nazwisko kompozytora: Béla Bartók / Bartók

Tytuł kompozycji: *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste*.

*Uwaga: Nie uznaje się odpowiedzi „Muzyka na instrumenty smyczkowe, perkusję i czeleste”.*

### Zadanie 17. (0–25)

#### Temat 1.

Od dworskiego rytuału po samodzielny utwór symfoniczny. Przedstaw genezę i główne przemiany uwertury od XVII wieku po schyłek epoki romantyzmu.

Wymagania egzaminacyjne 2022	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
<p>II. Tworzenie wypowiedzi. Zdający tworzy wypowiedzi o muzyce, jej twórcach i dziejach, kulturze muzycznej, związkach muzyki z innymi dziedzinami sztuki; przedstawia wiedzę o dziejach muzyki, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną; prezentuje i uzasadnia swoje poglądy.</p>	<p>Zdający: 2.1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości: a) dzieł muzycznych twórców wymienionych w ust. 1 pkt 7 i charakterystycznych cech utworów o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (od średniowiecza do XXI w.); 2.2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]: a) dzieł, form i gatunków muzycznych [...], b) technik kompozytorskich, c) stylów muzycznych różnych epok historycznych (od średniowiecza do XXI w.) [...]; 2.3) postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki [...]; 2.4) prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła, twórców o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu, ośrodka oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami.</p>

#### 17.1. (0–2)

**Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie,** np. przedstawienie procesu rozwoju uwertury od uwertur operowych po uwertury orkiestrowe.

#### 17.2. (0–10)

**Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów**

Przykładowe zagadnienia:

- powstanie uwertury operowej jako wstępu do przedstawienia operowego
- omówienie różnych typów uwertur barokowych
- przemiany dotyczące koncepcji uwertury operowej w epoce klasycyzmu i romantyzmu
- powstanie uwertury orkiestrowej jako samodzielnego utworu w XIX wieku, charakterystyka gatunku.

**17.3. (0–5)****Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów muzycznych uwertur operowych i orkiestrowych.

**17.4. (0–3)****Jakość omówienia**

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk.
- Odpowiedni dobór przykładów muzycznych.

**17.5. (0–2)****Poprawne stosowanie terminologii**

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

**17.6. (0–3)**

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

**Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

**Logika wyводу i wnioskowanie**

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

**Język i estetyka pracy**

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.

**Temat 2.**

*Prawdziwa twórczość musi być wędrówką, stałym poszukiwaniem.*

Krzysztof Penderecki

Omów drogę twórczą Krzysztofa Pendereckiego w kontekście przemian jego indywidualnego stylu. W pracy uwzględnij utwory, które stanowią będą ilustracją Twojego wyводу.

<b>Wymagania egzaminacyjne 2022</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
<p>II. Tworzenie wypowiedzi. Zdający tworzy wypowiedzi o muzyce, jej twórcach i dziejach, kulturze muzycznej, związkach muzyki z innymi dziedzinami sztuki; przedstawia wiedzę o dziejach muzyki, formułując przejrzystą i logiczną wypowiedź pisemną; prezentuje i uzasadnia swoje poglądy.</p>	<p>Zdający: 2.1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości: a) dzieł muzycznych twórców wymienionych w ust. 1 pkt 7 i charakterystycznych cech utworów o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (od średniowiecza do XXI w.); 2.2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia,</p>

	<p>powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]:</p> <p>a) dzieł, form i gatunków muzycznych [...];</p> <p>b) technik kompozytorskich,</p> <p>c) [...] indywidualnych stylów kompozytorskich (od renesansu do XX w.);</p> <p>2.3) postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki (np. literaturą, malarstwem, filmem);</p> <p>2.4) prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła, twórców o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu, ośrodka oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami.</p>
--	---

#### 17.1. (0–2)

**Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie,**  
np. omówienie zwrotów w twórczości Krzysztofa Pendereckiego.

#### 17.2. (0–10)

**Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów**

Przykładowe zagadnienia:

- pierwszy okres twórczości – charakterystyka sonorystycznych kompozycji Krzysztofa Pendereckiego
- zwrot w twórczości Krzysztofa Pendereckiego (połowa lat 60. XX wieku). Nowa wizja muzyczna – łączenie tradycji z awangardą.
- fascynacja muzyką Gustava Mahlera, postmodernizm o romantycznym profilu
- twórczość operowa Krzysztofa Pendereckiego.

#### 17.3. (0–5)

**Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty**

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów muzycznych z twórczości Krzysztofa Pendereckiego.

#### 17.4. (0–3)

**Jakość omówienia**

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

#### 17.5. (0–2)

**Poprawne stosowanie terminologii**

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

**17.6. (0–3)**

*Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.*

**Uporządkowanie treści – kompozycja i język**

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

**Logika wyводу i wnioskowanie**

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

**Język i estetyka pracy**

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.