

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-P1A1P-062

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

Arkusz I

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1 – 29). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

ARKUSZ I

MAJ
ROK 2006

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

Zadanie 1. (4 pkt)**Rozpoznaj i wpisz poniżej:**

- a) nazwę dzieła architektonicznego
- b) miejscowość, w której się znajduje
- c) styl lub epokę, w której powstało

**A**

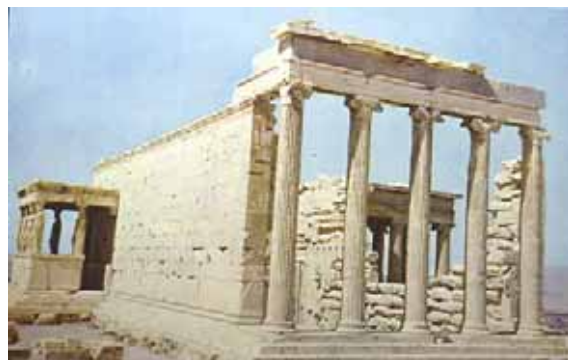
- a)
- b)
- c)

**B**

- a)
- b)
- c)

**C**

- a)
- b)
- c)

**D**

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (3 pkt)

Każdej budowli (a-e) przyporządkuj nazwisko właściwego architekta (A-F).

Budynki:

- a) Altes Museum, Berlin
- b) Cristal Palace, Londyn
- c) Pałac Staszica, Warszawa
- d) Willa pod Jedłami, Zakopane
- e) Gmach Opery, Paryż

Architekci:

- A. Charles Garnier
- B. Stanisław Witkiewicz
- C. Karl Friedrich Schinkel
- D. Antonio Corazzi
- E. Joseph Paxton
- F. Christian P. Aigner

a) b) c) d) e)

Zadanie 3. (2 pkt)

Podaj nazwy stylów i uszereguj chronologicznie przedstawione poniżej przykłady greckiego malarstwa wazowego, wpisz do tabeli litery w odpowiedniej kolejności



A



B



C

styl styl styl

najstarsze

najmłodsze

.....
-------	-------	-------

Zadanie 4. (2 pkt)

Uzupełnij zdanie:

Malowidło „Pocałunek Judasza” w Kaplicy Scrovegnich (kaplica Arena) w
(nazwa miasta)

namalował w technice

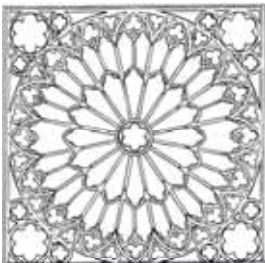
Zadanie 5. (2 pkt)

Przy wymienionych niżej założeniach ogrodowych wpisz nazwy odpowiadających im typów ogrodów: francuski (F) i angielski (A).

Nazwy założeń ogrodowych	Typ założenia
Wersal	
Łazienki Królewskie	
Arkadia Nieborowska	
Vaux le Vicomte	
Wilanów	

Zadanie 6. (3 pkt)

Przyporządkuj podane nazwy elementów architektonicznych odpowiednim rysunkom (A–H) i wpisz je do tabeli.

biforium, portal, lizena, rozeta, maswerk, fiala, głowica kostkowa, baza, filar zoomorficzny

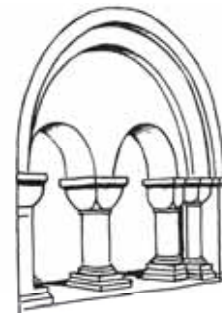
A



B



C



D



E



F



G



H

	Romańskie	Gotyckie
A.		
B.		
C.		
D.		
E.		
F.		
G.		
H.		

Zadanie 7. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:



- a) autora:
- b) tytuł dzieła:
- c) czas powstania (z dokładnością do 10 lat):
- d) z jakim nurtem w sztuce wiążesz twórczość tego artysty:
- e) technikę wykonania:
- f) tytuł cyklu, do którego dzieło należy:

Zadanie 8. (4 pkt)

Zidentyfikuj przedstawione postacie i wpisz pod ilustracjami ich imiona:

**A****B****C****D****E**

Zadanie 9. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę:

Assemblage (assamblaż) to:

- a) technika zdobnicza naśladująca usłojenie drewna, wykonywana na różnych podłożach.
- b) technika polegająca na zestawieniu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w zamierzoną całość kompozycyjną.
- c) termin użyty po raz pierwszy przez J. Dubuffeta w 1950 roku na określenie dzieł powstałych ze złożenia fragmentów trójwymiarowych przedmiotów.

Emballage (ambalaż) to:

- a) typ działania plastycznego, rozpowszechniony w latach 60. XX w., polegający na tworzeniu obiektów sztuki o wyglądzie przedmiotów opakowanych.
- b) przedmioty fabryczne, podniesione do rangi sztuki przez artystę, który pozbawia je pierwotnej funkcji, przez umieszczenie w artystycznym kontekście.
- c) operowanie w malarstwie tylko jedną barwą w kilku odcieniach w celu uzyskania jednakowego tonu całego malowidła.

Dripping to:

- a) technika warsztatowa łącząca elementy techniki graficznej i fotograficznej, gdzie rysunek wykonuje się igłą na zaczernionej płycie fotograficznej, a odbitki metodą kontaktową.
- b) termin określający technikę i sposób malowania, polegający na spontanicznym chlapaniu, rozlewaniu, kapaniu farbą na płótno.
- c) forma artystycznej wypowiedzi operująca ciągiem zdarzeń o częściowo zaplanowanej strukturze, otwarta na przypadek i improwizację, dążąca do wciągnięcia w akcję widza i uczynienia z niego współtwórcy wydarzenia.

Zadanie 10. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i miasto, w którym się ono znajduje.

Muzea: Muzeum Narodowe, Prado, Stara Pinakoteka, Galeria Drezdeńska, Luwr, Galeria w Sukiennicach, Uffizi

Miasta: Drezno, Paryż, Gdańsk, Florencja, Kraków, Madryt, Wiedeń

Dzieło	Muzeum	Miasto
J.L. David, <i>Koronacja Napoleona</i>		
F. Goya, <i>Rozstrzelanie Powstańców Madryckich</i>		
H. Memling, <i>Ołtarz Sądu Ostatecznego</i>		
S. Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>		
H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>		
Rafaël Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i>		

Zadanie 11. (3 pkt)

Podaj nazwy przedstawionych rzeźb oraz rozpoznaj styl (lub epokę), który każda z nich reprezentuje



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)



E

a)

b)

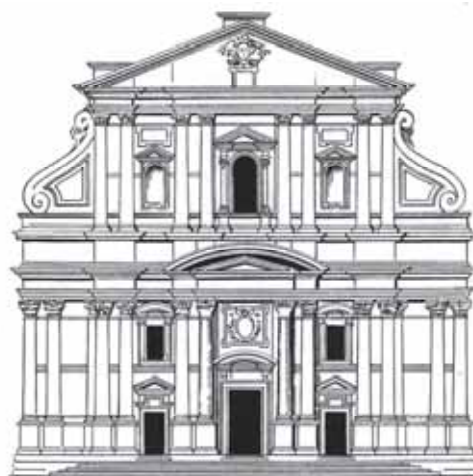
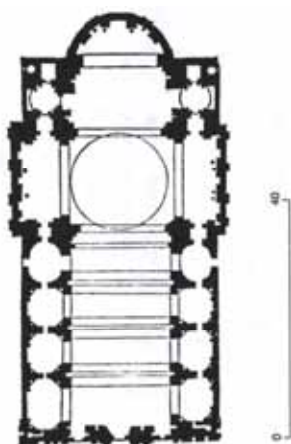
Zadanie 12. (1 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania:

W roku 1874, w paryskim atelier fotografa Nadara, wystawili swe obrazy młodzi malarze, których od tego momentu zaczęto nazywać
Dzieło, od którego została utworzona nazwa tego kierunku nosi tytuł
....., a jego autorem jest

Zadanie 13. (2 pkt)

Rozpoznaj kościół, którego plan i widok fasady przedstawiono poniżej.



Uzupełnij zdanie:

Jest to kościół pod wezwaniem, znajduje się w
(nazwa miasta)

Został wzniesiony dla zakonu w wieku.

Zadanie 14. (3 pkt)

W tabeli podano tytuły dzieł i nazwiska ich autorów. Obok tytułu obrazu wpisz nazwę techniki malarskiej, w której został wykonany:

Dzieło	Technika - podłoże
A. Masaccio, <i>Wygnanie z Raju</i> z Kaplicy Brancaccich	
B. Piero della Francesca, <i>Chrzest Chrystusa</i>	
C. Leonardo, <i>Dama z gronostajem</i>	
D. Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i>	
E. Polski portret trumienny	

Zadanie 15. (10 pkt)

Porównaj przedstawione poniżej obrazy:

**OBRAZ A****OBRAZ B**

	OBRAZ A Cabanel, <i>Narodziny Wenus</i> (1863r.)	OBRAZ B Chelmoński, <i>Babie lato</i> (1875r.)
a) określ i scharakteryzuj typ przedstawienia każdego z dzieł		
b) porównaj formę, omawiając środki malarskie: - kolorystyka - światłocień - sposób wykończenia		
c) sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu; podaj nazwy kierunków malarskich, reprezentowanych przez oba dzieła		

Zadanie 16. (3pkt)

Rozpoznaj budowlę i podaj:



- a) nazwę budynku
- b) miasto, w którym się znajduje
- c) nazwisko architekta
- d) styl, który reprezentuje
- e) który z zabytków sztuki antycznej był wzorem dla tej budowli

Zadanie 17. (2 pkt)

Wymienionym malarzom przyporządkuj tematykę, w której się specjalizowali.

Malarze:

- A. Heda
- B. Ruisdael
- C. Canaletto
- D. Holbein
- E. Watteau
- F. Peter de Hooch

Tematy:

- a) scena rodzajowa
- b) pejzaż
- c) portret
- d) fêtes galantes
- e) weduta
- f) nokturn
- g) martwa natura

A. B. C. D. E. F.

Zadanie 18. (2 pkt)

Pod przedstawionymi portretami kobiet wpisz nazwiska ich mężów:

**A****B****C****D****E**

Zadanie 19. (3 pkt)

Rozpoznaj dzieło, którego fragmenty prezentowano powyżej i określ:



- a) nazwę obiektu i miejsce, gdzie się znajduje
- b) wiek, w którym powstało
- c) tematykę
- d) materiał i technikę, w której zostało wykonane

Zadanie 20. (2 pkt)

Spośród podanych określeń podkreśl pięć, które odnoszą się do mozaiki bizantyńskiej:

- a) realizm
- b) kompozycja izokefaliczna
- c) dekoracyjność
- d) iluzjonistyczny modelunek światłocieniowy
- e) wydłużenie proporcji postaci
- f) brak realnego modelunku ciała pod szatami
- g) rytmizacja i schematyzacja kompozycji
- h) przestrzenność kompozycji

Zadanie 21. (3 pkt)

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz

- a) nazwiska ich twórców
b) nazwy kierunków malarskich lub grup artystycznych, które reprezentują.

**A**

a)

b)

**B**

a)

b)

**C**

a)

b)

**D**

a)

b)

**E**

a)

b)

Zadanie 22. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione przykłady architektury XX w. i wpisz pod każdym:

a) nazwę budynku

b) nazwisko architekta (dobierając z poniżej podanych).

Architekci: *Maciej Nowicki, Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe,*

Franck Lloyd Wright, Walter Gropius, Jern Utzon, Le Corbusier



A



B

a)

a)

b)

b)



C



D

a)

a)

b)

b)



E

a)

b)

Zadanie 23. (10 pkt)

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach:

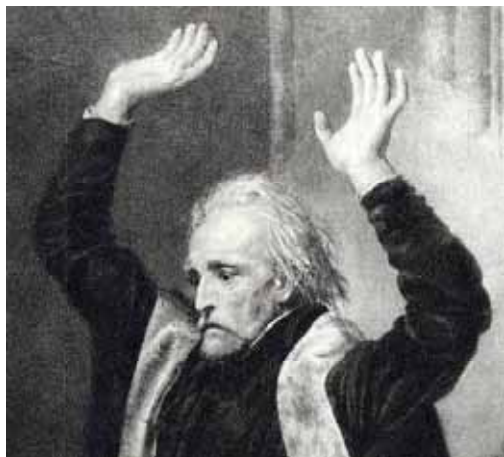
**RZEŻBA A****RZEŻBA B**

a) podaj nazwy typów ikonograficznych obu rzeźb i wiek ich powstania		
b) porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy		
c) sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu		

Zadanie 24. (3 pkt)

Do przedstawionych fragmentów słynnych dzieł Matejki dopasuj tytuły obrazów spośród niżej podanych:

Zawieszenie Dzwonu Zygmunta, Rejtan na Sejmie Warszawskim, Bitwa pod Grunwaldem, Wernyhora, Hold Pruski, Kazanie Skargi, Stańczyk podczas balu u Królowej Bony.



A



B



C



D



E



F

Zadanie 25. (10 pkt)

Przedstawione na ilustracjach dzieło architektoniczne opisz według podanych poleceń:



<p>A. Rozpoznaj i podaj:</p> <p>a) nazwę budowli</p> <p>b) nazwisko architekta</p> <p>c) czas powstania</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>B. Zanalizuj architekturę i dekorację:</p> <p>a) ukształtowanie bryły</p> <p>b) podziały architektoniczne wnętrza</p> <p>c) charakter dekoracji rzeźbiarskiej</p>	
<p>C. Sformułuj wnioski dotyczące stylu budowli</p>	

Zadanie 26. (4 pkt)**O których artystach barokowych mówią przedstawione charakterystyki?****Wpisz poniżej odpowiednie nazwiska:**

1. „Życie miał krótkie i burzliwe, a zdążył dokonać jednej z największych rewolucji w malarstwie. Odrzucił renesansową harmonię kompozycji i subtelność formy; wydobywał figury z mroku nie stopniowo, lecz nagle i dramatycznie. Zdobył uznanie możnych mecenasów, łącznie z wpływowymi kardynałami.”

.....

2. „Był mistrzem światłocienia. Stosował też niezwykle efekty fakturowe (bardzo grubo kładziona farba). Pozostawił ogromną spuściznę malarską i graficzną o różnorodnej tematyce. Najbardziej jednak charakterystycznym tematem jego twórczości były autoportrety o charakterze psychologicznym.”

.....

3. „Pracował dla możnych mecenasów sztuki – rodów Borghese i Barberini, został też głównym artystą papieskim. Wznosząc w Rzymie liczne budynki, pomniki i fontanny, nadał miastu nowe, barokowe oblicze.”

.....

4. „Był nadwornym malarzem arcyksiężęcej pary Alberta i Izabeli, dyplomata, kawalerem dworu angielskiego. Prowadził wielką pracownię malarską, z wielką swobodą malował wszelkie tematy – religijne, mitologiczne, portrety, także krajobrazy. Jest autorem cyklu malowideł dekoracyjnych do Pałacu Luksemburskiego Marii Medici. Jego ekspresyjne, zmysłowe, o bogatym kolorystyce dzieła wywarły wielki wpływ na innych artystów.”

.....

Zadanie 27. (3 pkt)**a) Zdefiniuj krótko pojęcie:**

Malarstwo abstrakcyjne

.....

.....

.....

.....

b) Spośród podanych niżej nazwisk artystów, podkreśl sześć nazwisk abstrakcjonistów:

K. Malewicz, F. Bacon, R. Lichtenstein, El Lissitzky, J. Pollock,

P. Picasso, S. Gierowski, M. Rothko, W. Kandinsky

Zadanie 28. (3 pkt)

Wpisz pod przedstawionymi reprodukcjami dzieł nazwiska ich twórców oraz nazwy ugrupowań artystycznych, z którymi byli związani, dobierając z podanych poniżej:

a) nazwiska malarzy: Zygmunt Waliszewski, Zofia Stryjeńska, Tytus Czyżewski,
Leon Chwistek, Maria Jarema, Władysław Strzemiński,

b) nazwy ugrupowań: Formiści, Grupa Krakowska, Kapiści, Rytm, a.r., Artes.



A



B

a)

a)

b)

b)



C



D

a)

a)

b)

b)



E

a)

b)

Zadanie 29. (3 pkt)

Pod ilustracjami wpisz nazwiska malarzy –autorów dzieł, dobierając z podanych poniżej:

Edouard MANET, Vincent van GOGH, Paul CEZANNE, Edgar DEGAS,
August RENOIR, Paul GAUGUIN

**A****B****C****D****E**

BRUDNOPIS