Wiecej arkuszy i odpowiedzi znajdziesz na: EDUARKUSZE.PL

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-P1_1P-072

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

MAJ
ROK 2007

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1 – 27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ◉ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie wszystkich zadań można otrzymać łącznie
100 punktów

Wypełnia zdający przed rozpoczęciem pracy

PESEL ZDAJĄCEGO

KOD ZDAJĄCEGO

eduarkusze.pl

Zadanie 1. *(2 pkt)*

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę.

LITOGRAFIA – to

a) technika rzeźbiarska.
b) technika graficzna druku płaskiego, w której rysunek wykonuje się na specjalnym kamieniu.
c) specjalna technika graficzna, w której obraz, wykonany na płycie metalowej lub szklanej, odbija się na papierze lub cienkim płótnie.

TEMPERA – to

a) technika, do której wykorzystuje się farby sporządzone z pigmentu i zaprawy jajowej (lub jej współczesnych odpowiedników).
b) technika malarska, do której wykorzystuje się pigmenty zmieszane z woskiem.
c) technika malarska, do której wykorzystuje się pigmenty zmieszane z olejem.

AMBALAŻ – to

a) kierunek w sztuce, w którym natura jest jedynie pretekstem do ukazania uczuć i przeżyć artysty.
b) nurt współczesnej plastyki, w którym ruch jest uważany za najistotniejszy czynnik wyrazu artystycznego.
c) działanie z zakresu *akcjonizmu*, polegające na opakowaniu czy ukryciu przedmiotu, który w ten sposób o tyle traci znaczenie, o ile zyskuje go funkcja opakowania.

Zadanie 2. *(2 pkt)*

a) Podaj nazwy stylów, w jakich powstały te dzieła.

A. styl..... B. styl..... C. styl.....

b) Uszereguj chronologicznie style, w których powstały przedstawione powyżej przedmioty.

Lp.	Oznaczenia literowe
1.	
2.	
3.	

eduarkusze.pl

Zadanie 3. *(5 pkt)*

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

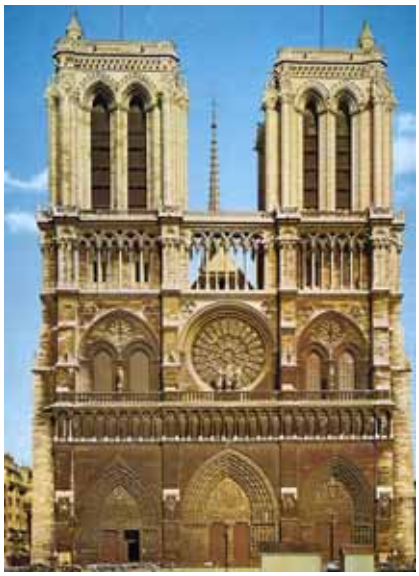
a) nazwę dzieła architektonicznego.
b) miasto, w którym znajduje się to dzieło.
c) styl lub epokę, w której powstało to dzieło.

A.

a) .....
b) .....
c) .....

B.

a) .....
b) .....
c) .....



C.

a) .....
b) .....
c) .....

D.

a) .....
b) .....
c) .....

E.

a) .....
b) .....
c) .....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	2	2	5
	Uzyskana liczba pkt			

eduarkusze.pl

Zadanie 4. *(3 pkt)*

W tabeli obok tytułu dzieła wpisz nazwę techniki artystycznej, w której zostało wykonane:

Dzieło	Technika
A. Stanisław Wyspiański, *Śpiący Staś*	
B. Jacques Louis David, *Porwanie Sabinek*	
C. *Cesarz Justynian z dworem,* (z San Vitale w Rawennie)	
D. Rafael, *Szkoła ateńska*	
E. *Pieta z Awinionu*	

Zadanie 5. *(2 pkt)*

Wymienionym malarzom przyporządkuj przynajmniej po trzy zakresy tematyczne. Wybierz spośród podanych możliwości: tematyka biblijna, mitologiczna, historyczna, pejzaże, portrety, martwe natury, obrazy alegoryczne.

Malarze:

Peter Paul Rubens .....

.....

Sandro Botticelli .....

.....

Paul Cézanne .....

.....

Zadanie 6. (*2 pkt*)

Uzupełnij zdanie:

Monumentalne dzieło „Guernica" namalował [nazwisko autora] .....

w 1937 roku, w technice ..... . Dzieło, które znajduje się obecnie w muzeum Królowej Zofii w [miasto] ....., powstało jako reakcja na wiadomość o .....

.....

eduarkusze.pl

Zadanie 7. *(3 pkt)*

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz:

a) nazwiska ich twórców,

b) nazwy kierunków malarskich lub grup artystycznych, które reprezentują.

A.

a) .....

b) .....

B.

a) .....

b) .....

C.

a) .....

b) .....

D.

a) .....

b) .....

E.

a) .....

b) .....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	4.	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	3	2	2	3
	Uzyskana liczba pkt				

eduarkusze.pl

Zadanie 8. *(3 pkt)*

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieł nazwę muzeum i nazwę miasta, w którym każde z tych dzieł się znajduje.

Muzea:
Muzeum Narodowe, National Gallery (*Galeria Narodowa*), *Luwr, Musée d'Orsay, Uffizi, Muzeum Narodowe – Oddział Czartoryskich.*

Miasta:
Londyn, Paryż, Warszawa, Florencja, Kraków.

Dzieło	Muzeum	Miasto
Piero della Francesca – *Portret księcia Urbino (Federico Montefeltro)*		
Leonardo da Vinci – *Dama z gronostajem*		
Jan Matejko – *Bitwa pod Grunwaldem*		
William Turner – *Szybkość, para, deszcz*		
Jacques Louis David – *Przysięga Horacjuszy*		
Auguste Renoir – *Huśtawka*		

Zadanie 9. *(3 pkt)*

Rozpoznaj budowlę i podaj:

a) nazwę budynku .....

b) miejsce, w którym się znajduje .....

c) nazwisko architekta .....

d) styl, który reprezentuje .....

e) nazwę kierunku, który zapoczątkował ten artysta

.....

eduarkusze.pl

Zadanie 10. *(3 pkt)*

Kogo przedstawili artyści?

a) Zidentyfikuj przedstawione postacie lub typy przedstawień.

b) Podaj ich źródła ikonograficzne spośród podanych poniżej: Biblia – Stary Testament, Biblia – Nowy Testament, mitologia, żywoty świętych.

A.

a) .....

b) .....

B.

a) .....

b) .....

C.

a) .....

b) .....

D.

a) .....

b) .....

E.

a) .....

b) .....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	8.	9.	10.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

eduarkusze.pl

Zadanie 11. *(3 pkt)*

Zdefiniuj krótko pojęcia:

Symbolizm .....

.....

Studium .....

.....

Sfumato .....

.....

Zadanie 12. *(3 pkt)*

Przyporządkuj nazwisko rzeźbiarza dziełu, które wykonał.
Obok dzieła wpisz do tabeli literę, przy której zapisane jest nazwisko twórcy.

Rzeźbiarze:

A. Donatello
B. Giovanni da Bologna (Giambologna)
C. Gianlorenzo Bernini
D. Michał Anioł Buonarroti
E. Auguste Rodin
F. Wacław Szymanowski
G. Henry Moore

Pomnik Chopina w Warszawie	
Fontanna Czterech Rzek	
Król i królowa	
Merkury	
Pomnik konny kondotiera Gattamelaty	
Myśliciel	

Zadanie 13. *(2 pkt)*

Uzupełnij zdania:

Kapiści to grupa malarzy, uczniów [nazwisko artysty-pedagoga] ....., do której należeli [wymienić trzech przedstawicieli]: ....., ... i ..... Nazwę utworzono od skrótu: KP, czyli .... Został on utworzony w 1923 roku w [nazwa miasta] ....., a celem młodych artystów było zorganizowanie wspólnego wyjazdu na studia do Paryża.

eduarkusze.pl

Zadanie 14. *(10 pkt)*

Porównaj przedstawione poniżej obrazy.

OBRAZ A

OBRAZ B

	OBRAZ A Tycjan - *Wenus z Urbino*	OBRAZ B Edouard Manet - *Olimpia*
a) Określ i scharakteryzuj temat każdego z dzieł, podaj jego źródło. ***(2 pkt)***	....	....
b) Porównaj formę, omawiając krótko: **- kompozycję,** **- kolorystykę,** **- światłocień.** ***(6 pkt)***	....	....
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu; podaj nazwy kierunków malarskich, reprezentowanych przez oba dzieła. ***(2 pkt)***	....	

Wypełnia egzaminator!	**Nr zadania**	**11.**	**12.**	**13.**	**14 a.**	**14 b.**	**14 c.**
	Maks. liczba pkt	**3**	**3**	**2**	**2**	**6**	**2**
	Uzyskana liczba pkt						

eduarkusze.pl

Zadanie 15. *(4 pkt)*

Rozpoznaj pokazane na ilustracjach obiekty:

a) Podaj nazwę miejsca, w którym się znajdują.

b) Napisz, jakie funkcje pełniły lub pełnią.

A.

a) .....

b) .....

B.

a) .....

b) .....

C.

a) .....

b) .....

D.

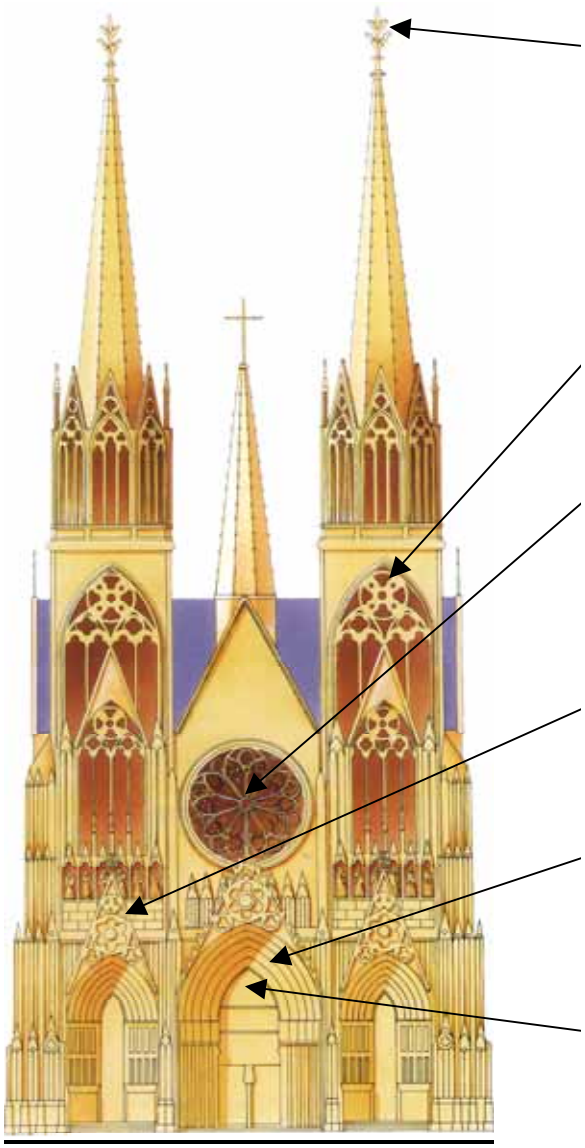
a) .....

b) .....

eduarkusze.pl

Zadanie 16. *(3 pkt)*

Nazwij wskazane elementy architektoniczne w pokazanej na ilustracji budowli:



A. .....

B. .....

C. .....

D. .....

E. .....

F. .....

Zadanie 17. *(3 pkt)*

Scharakteryzuj krótko podane niżej techniki artystyczne.

a) fresk .....

.....

b) drzeworyt .....

.....

c) mozaika .....

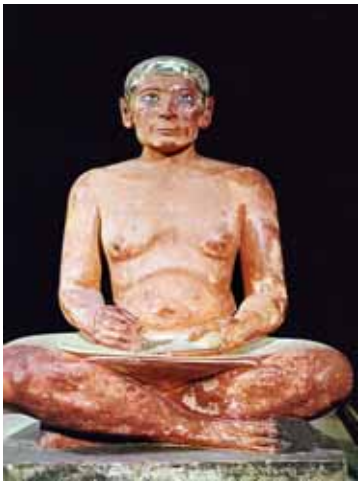
.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	15.	16.	17.
	Maks. liczba pkt	4	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

eduarkusze.pl

Zadanie 18. *(3 pkt)*

a) Podaj nazwy przedstawionych rzeźb.
b) Rozpoznaj epokę lub kręgi kulturowe, w których powstały te dzieła.



A.

a) .....

b) .....

B.

a) .....

b) .....

C.

a) .....

b) .....

D.

a) .....

b) .....

E.

a) .....

b) .....

eduarkusze.pl

Zadanie 19. *(2 pkt)*

Kto to powiedział? Wpisz nazwiska autorów cytatów. Wybierz spośród podanych: Pablo Picasso, Poliklet, Filippo Tommaso Marinetti, Michał Anioł, Gustave Courbet.

1. *Piękno ... tkwi w proporcji części ciała, palca do palca, palca do przegubu, jego do dłoni i wszystkich tych części jednych do drugich.*

.....

2. *Nie chcieliśmy robić kubizmu – ale wypowiedzieć to, co w nas było.*

.....

3. *Nic mistrz najlepszy pomyśleć nie zdole*
   Poza tym, co już w marmurze spoczywa
   W pełnym zarysie i co wydobywa
   Jego dłoń, ducha spełniająca wolę

.....

4. *Oświadczamy, że wspaniałość świata wzbogaciła się o nowe piękno: piękno szybkości! Samochód wyścigowy ze swoim pudłem zdobnym w wielkie rury podobne do wężów o ognistym oddechu... ryczący samochód, który zdaje się pędzić po taśmie karabinu maszynowego, jest piękniejszy od Nike z Samotraki!*

.....

Zadanie 20. *(2 pkt)*

Spośród podanych określeń podkreśl cztery, które odnoszą się do malarstwa romantycznego.

a) Tematyka mitologiczna lub zaczerpnięta z historii antycznej.
b) Kolor jest ważnym środkiem wyrazu.
c) Najważniejszy jest doskonały rysunek, a kolor jest jedynie jego dopełnieniem.
d) Wydłużenie proporcji postaci.
e) Inspiracja współczesnymi wydarzeniami historycznymi, a zwłaszcza walkami narodowowyzwoleńczymi i rewolucjami.
f) Geometryzacja formy.
g) Natura przedstawiana często jako tajemnicza i groźna dla człowieka.
h) Motywy ukazujące samotność człowieka.
i) Podstawowym środkiem wyrazu jest płaska plama barwna, ograniczona konturem.

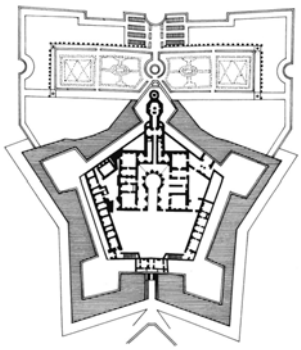
Wypełnia egzaminator!	**Nr zadania**	**18.**	**19.**	**20.**
	Maks. liczba pkt	**3**	**2**	**2**
	Uzyskana liczba pkt			

eduarkusze.pl

Zadanie 21. *(4 pkt)*

a) Rozpoznaj znane budowle po ich planach (wybierz spośród podanych możliwości: biblioteka Laurenziana, kościół ewangelicko-augsburski w Warszawie, katedra w Reims, kościół św. Michała w Hildesheim, Santo Spirito we Florencji, zamek Krzyżtopór w Ujeździe).

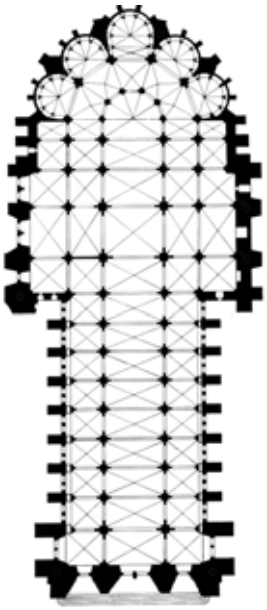
b) Podaj nazwy stylów, w jakich zostały wykonane.



1.

a) .....

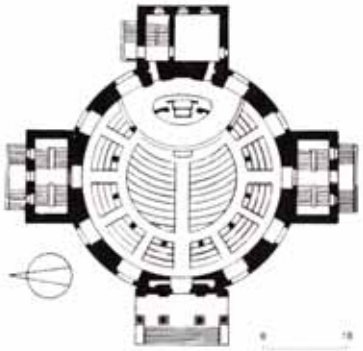
b) .....



2.

a) .....

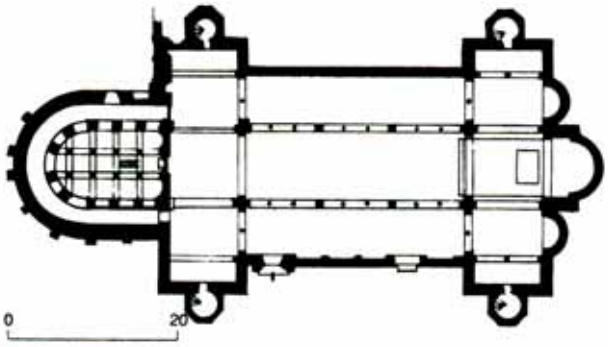
b) .....



3.

a) .....

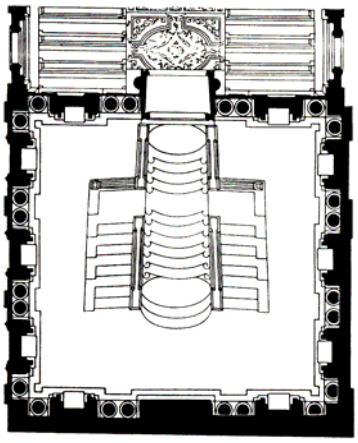
b) .....



4.

a) .....

b) .....



5.

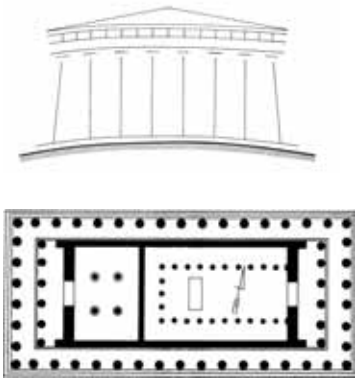
a) .....

b) .....

eduarkusze.pl

Zadanie 22. *(11 pkt)*

Na podstawie fotografii i rysunków zabytku opisz:



a) bryłę i konstrukcję (*4 pkt*)

.....

.....

.....

.....

.....

b) plan i układ przestrzenny (*3 pkt*)

.....

.....

.....

.....

.....

c) dekorację (*4 pkt*)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	21.	22 a.	22 b.	22 c.
	Maks. liczba pkt	4	4	3	4
	Uzyskana liczba pkt				

eduarkusze.pl

Zadanie 23. *(3 pkt)*

Wpisz nazwiska artystów, o których życiu i twórczości mówią zamieszczone poniżej notatki:

1. Był architektem hiszpańskim, związanym z Barceloną. Tworzył w oryginalnym stylu, który jest uważany za specyficzną odmianę modernizmu. Architekturę projektowanych przez niego kamienic cechują falujące bryły i fantazyjne kominy. W 1883 roku artysta otrzymał zamówienie na budowę kościoła – dzieła swojego życia. W projekcie jednej z fasad transeptu wyszedł od form neogotyckich, ale w efekcie wspaniałe, smukłe wieże niewiele mają wspólnego z architekturą historyczną. Przypominają raczej kształtem skorupiaki lub kopce termitów. Budowa tego kościoła kontynuowana jest do dzisiaj. Architekt zginął pod kołami tramwaju – jedynego, jaki wówczas kursował w Barcelonie.

   .....

2. Uważano go za najwybitniejszego rzeźbiarza okresu klasycznego. Wsławił się działalnością w Atenach i w Olimpii. Tworzył monumentalne dzieła rzeźbiarskie przedstawiające bogów greckich, a zwłaszcza Atenę oraz Zeusa. Artysta w znakomity sposób potrafił łączyć różne techniki. Jego największe posągi zostały wykonane w technice chryzelefantyny.

   .....

3. Był artystą włoskim epoki późnego gotyku, ale jego twórczość miała ogromny wpływ na rozwój sztuki renesansowej. W swoich dziełach zerwał z konwencją bizantyjską i w nowy sposób przedstawiał bryły i przestrzeń. Działał we Florencji, Asyżu, Rzymie i Padwie, Neapolu i Bolonii. Jego głównymi dziełami są freski w kaplicy Scrovegni (dell'Arena) w Padwie, freski w dwóch kaplicach w kościele Santa Croce we Florencji oraz freski w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu.

   .....

4. Był malarzem francuskim, czołowym przedstawicielem nurtu klasycznego w XVII wieku. Kształcił się i wiele lat przeżył w Rzymie, gdzie osiągnął tak wielką sławę, że Ludwik XIII zaprosił go na swój dwór. W Paryżu uzyskał tytuł pierwszego malarza królewskiego i objął kierownictwo nad dekoracją Luwru. Jednak nie był zadowolony z życia dworskiego i po dwóch latach wrócił do Rzymu. W swoich pracach, inspirowanych dziełami antycznymi oraz obrazami mistrzów włoskiego renesansu, poszukiwał piękna idealnego. Podstawą jego sztuki stał się precyzyjny rysunek i przemyślana, statyczna kompozycja. Koloryt jego obrazów jest jasny, spokojny i utrzymany raczej w chłodnej tonacji. Artysta bardzo często podejmował tematykę zaczerpniętą z historii antycznej i mitologii, malując między innymi pasterzy arkadyjskich.

   .....

eduarkusze.pl

Zadanie 24. *(10 pkt)*

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach:

RZEŹBA A

RZEŹBA B

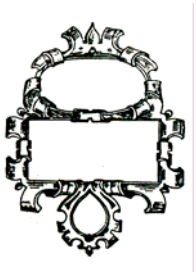
a) Podaj nazwy (typy ikonograficzne) oraz autorów obu rzeźb. *(2 pkt)*	.....	.....
b) Porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy. *(6 pkt)*	.....	.....
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu. *(2 pkt)*	.....	

Wypełnia egzaminator!	**Nr zadania**	**23.**	**24 a.**	**24 b.**	**24 c.**
	Maks. liczba pkt	**3**	**2**	**6**	**2**
	Uzyskana liczba pkt				

eduarkusze.pl

Zadanie 25. *(4 pkt)*

Podaj nazwy ornamentów widocznych na rysunkach. Wybierz spośród podanych możliwości: rocaille, bukranion, rollwerk, plecionka, ornament secesyjny.
Ułóż ornamenty chronologicznie od najstarszego, wpisując w kratki tabeli odpowiednie litery.



A. ..... B. ..... C. .....

D. ..... E. .....

1	2	3	4	5

najstarsze najmłodsze

Zadanie 26. *(3 pkt)*

Dla kogo pracowali znani artyści renesansu i baroku?
Dopisz do nazwisk twórców osoby, które były ich mecenasami, spośród podanych poniżej:
Jan III Sobieski, papież Juliusz II, Ludwik XIV, Lodovico Sforza (Il Moro), Ludwik XVI, Stanisław August Poniatowski.

1. Michał Anioł	
2. Hyacinthe Rigaud	
3. Bernardo Belotto	
4. Leonardo da Vinci	
5. Augustyn Locci	

eduarkusze.pl

Zadanie 27. *(2 pkt)*

Wśród wymienionych artystów podkreśl nazwiska czterech, którzy tworzyli w XV wieku.

Cimabue, Caravaggio, Leone Battista Alberti, Paolo Veronese, Andrea Mantegna, Paolo Uccello, Tycjan, Parmigianino, Lorenzo Ghiberti.

Wypełnia egzaminator!	**Nr zadania**	**25.**	**26.**	**27.**
	Maks. liczba pkt	**4**	**3**	**2**
	Uzyskana liczba pkt			

eduarkusze.pl

BRUDNOPIS