

**ARKUSZ ZAWIERA INFORMACJE PRAWNIE CHRONIONE DO MOMENTU  
ROZPOCZĘCIA EGZAMINU!**

**Miejsce  
na naklejkę**

**MHS-P1 1P-082**

**EGZAMIN MATURALNY  
Z HISTORII SZTUKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**MAJ  
ROK 2008**

**Czas pracy 120 minut**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 27). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu lub tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w rubryce poprawy nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

**Życzymy powodzenia!**

**Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**PESEL ZDAJĄCEGO**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Zadanie 1. (7 pkt)**

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- nazwę dzieła architektonicznego,
- miejsowość, w której znajduje się budowla,
- styl.



A

- Wieża Eiffla*
- Paryż*
- architektura inżynierska*



B

- rotunda św. Prokopa*
- Strzelno*
- romański*



C

- Kaplica Zygmuntowska*
- Kraków*
- renesans*



D

- ratusz*
- Wrocław*
- gotyk*



E

- Zamek Królewski*
- Warszawa*
- barok*

**Zadanie 2. (3 pkt)**

Przyporządkuj tytułom rzeźb nazwiska ich twórców, wpisując w tabelę odpowiednią literę.

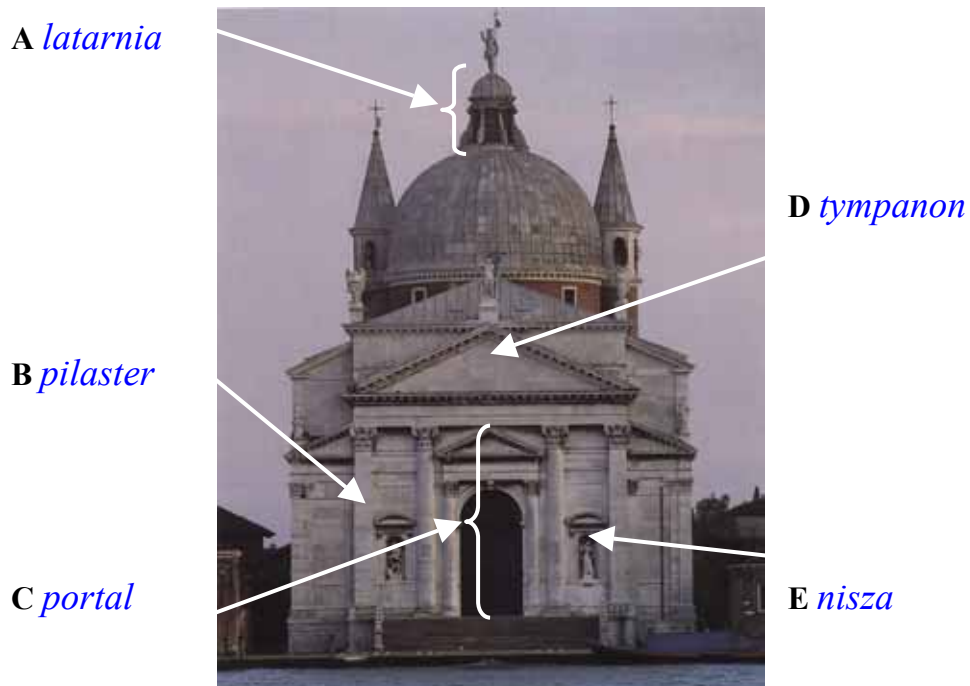
Rzeźbiarze:

- A. Michał Anioł
- B. Donatello
- C. Xawery Dunikowski
- D. August Rodin
- E. Gianlorenzo Bernini
- F. Giovanni da Bologna
- G. Bertel Thorvaldsen

| Rzeźba                               | Autor    |
|--------------------------------------|----------|
| Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego | <i>G</i> |
| Tchnienie                            | <i>C</i> |
| Gattamelata                          | <i>B</i> |
| Pocałunek                            | <i>D</i> |
| Mojżesz                              | <i>A</i> |

**Zadanie 3. (3 pkt)**

Rozpoznaj elementy architektoniczne i wpisz ich nazwy.



|                          |                     |    |    |    |
|--------------------------|---------------------|----|----|----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 1. | 2. | 3. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 7  | 3  | 3  |
|                          | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |

**Zadanie 4. (4 pkt)**

Podaj autorów obrazów i określ dokładnie ich tematy.

**A**autor *Leonardo da Vinci*temat *Zwiastowanie***B**autor *Salvatore Dalí*temat *Ostatnia Wieczerza***C**autor *Peter Paul Rubens*temat *Zdjęcie z krzyża***D**autor *Caravaggio*temat *Narcyz***Zadanie 5. (2 pkt)**

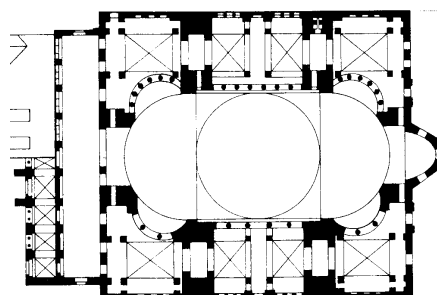
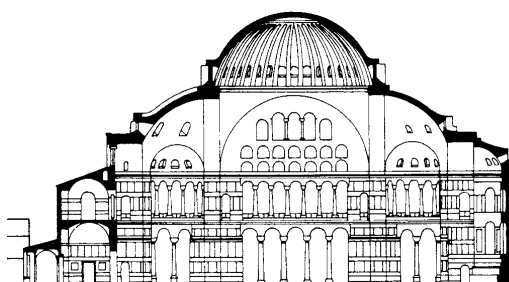
Uzupełnij tabelę, zestawiając nazwiska artystów z nazwami miast, w których tworzyli. Nazwy miast wybierz z listy zamieszczonej poniżej.

Poznań, Antwerpia, Wiedeń, Zakopane, Kraków, Florencja, Wenecja

| Artysta           | Miasto           |
|-------------------|------------------|
| Jan Matejko       | <i>Kraków</i>    |
| Peter Paul Rubens | <i>Antwerpia</i> |
| Władysław Hasior  | <i>Zakopane</i>  |
| Sandro Botticelli | <i>Florencja</i> |
| Tycjan            | <i>Wenecja</i>   |

**Zadanie 6. (11 pkt)**

Wykonaj polecenia na podstawie poniższych zdjęć i rysunków.



- a) Podaj nazwę świątyni, miasto w którym ją wybudowano i styl architektoniczny. (3 pkt)

*Hagia Sofia, Konstantynopol, styl bizantyński.*

- b) Opisz plan świątyni. (4 pkt)

*Plan prostokąta, połączenie planu podłużnego z centralnym, trzy nawy, narteks, kopuła nad nawą główną, dwie półkopuły, półkolista apsyda od wschodu.*

- c) Scharakteryzuj bryłę i dekorację. (4 pkt)

*Bryła zwarta podporządkowana kopule, spiętrzenie bryły, centralizacja wnętrza, struktura bazyliki, cztery minarety, kopuła wznosi się na żagielkach, bryła skromna, surowa z zewnątrz, liczne okna, empory, złote (bogate) mozaiki.*

|                          |                     |    |    |      |      |      |
|--------------------------|---------------------|----|----|------|------|------|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 4. | 5. | 6 a. | 6 b. | 6 c. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 4  | 2  | 3    | 4    | 4    |
|                          | Uzyskana liczba pkt |    |    |      |      |      |

**Zadanie 7. (3 pkt)**

Podaj autorów prezentowanych obrazów i określ, jakie miasta zostały na nich przedstawione.

**A**autor *Claude Monet*miasto *Rouen***B**autor *Stanisław Wyspiański*miasto *Kraków***C**autor *Marc Chagall*miasto *Paryż***D**autor *Jan Vermeer van Delft*miasto *Delft***E**autor *Canaletto*miasto *Wenecja*

### Zadanie 8. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminów, zakreślając odpowiednie oznaczenie literowe.

**Fryz – to:**

- A. górna część głowicy kolumny w porządkach klasycznych.
- B. najwyższa część budowli, wzniesiona ponad gzymsem wieńczącym.
- C. najniższa część belkowania, spoczywająca bezpośrednio na kapitelach.
- D. pozioma część belkowania, zawarta między architrawem a gzymsem.

**Epitafium – to:**

- A. lekkie wybrzuszenie trzonu kolumny doryckiej.
- B. tablica ku czci zmarłego umieszczana w kościele lub klasztorze.
- C. rodzaj galerii nad nawami bocznymi świątyni.
- D. pusty grobowiec wykonany dla uczczenia pamięci zmarłego.

**Bordiura – to:**

- A. dekoracyjne obramienie obiegające kompozycję.
- B. opracowanie lica muru przez podkreślanie krawędzi ciosów.
- C. uroczysta purpurowa szata liturgiczna.
- D. spoczywająca na mense podstawa ołtarza szafiastego.

### Zadanie 9. (2 pkt)

Podaj nazwy miast, w których można oglądać wymienione w tabeli obrazy Leonarda da Vinci.

| Obraz              | Miasto          |
|--------------------|-----------------|
| Mona Lisa          | <i>Paryż</i>    |
| Dama z gronostajem | <i>Kraków</i>   |
| Ostatnia Wieczerza | <i>Mediolan</i> |

### Zadanie 10. (2 pkt)

Jaką funkcję w średniowiecznym klasztorze pełniły:

- a) refektarz – *jadalnia klasztorna*
- b) skryptorium – *miejsce przepisywania i gromadzenia ksiąg*

|                       |                     |    |    |    |     |
|-----------------------|---------------------|----|----|----|-----|
| Wypełnia egzaminator! | Nr zadania          | 7. | 8. | 9. | 10. |
|                       | Maks. liczba pkt    | 3  | 2  | 2  | 2   |
|                       | Uzyskana liczba pkt |    |    |    |     |

**Zadanie 11. (3 pkt)**

Rozpoznaj autorów ukazanych fragmentów obrazów.

**A***Rembrandt van Rijn***B***Gustaw Klimt***C***Vincent van Gogh***D***Claude Monet***E***Hieronim Bosch*

**Zadanie 12. (3 pkt)**

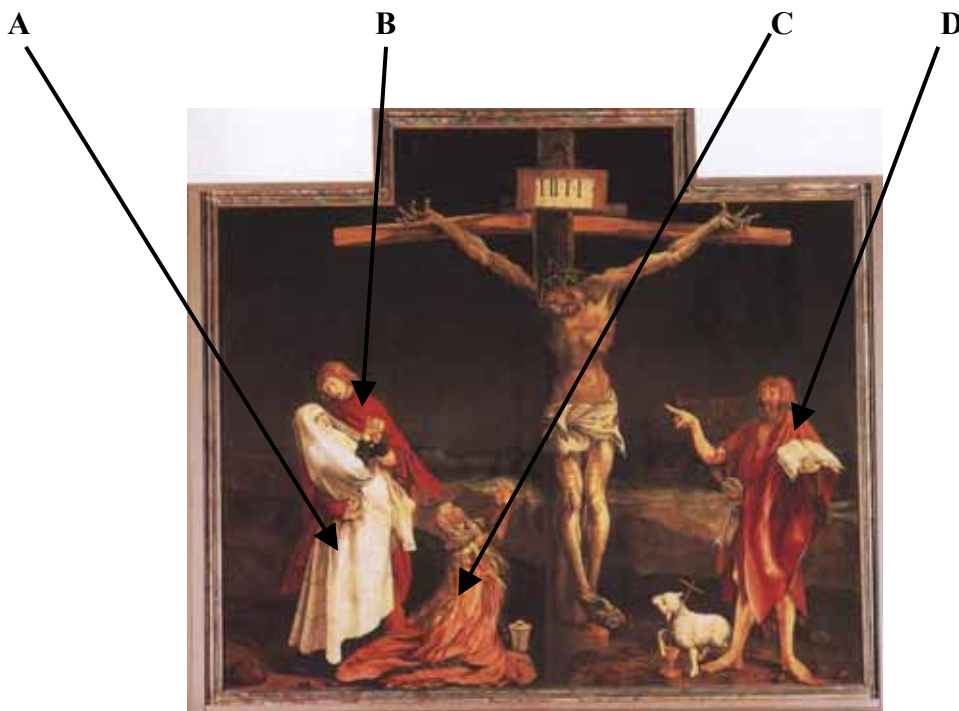
Do podanych obrazów Jana Matejki przyporządkuj występujące w nich postaci historyczne. Postaci wybierz z poniższej listy.

Tadeusz Kościuszko, Zygmunt III Waza, Wielki Książę Litewski Witold, Jan III Sobieski,  
Albrecht Hohenzollern, Stanisław August Poniatowski

- A. Bitwa pod Raławicami *Tadeusz Kościuszko*
- B. Uchwalenie Konstytucji 3 maja *Stanisław August Poniatowski*
- C. Bitwa pod Grunwaldem *Wielki Książę Litewski Witold*
- D. Hołd pruski *Albrecht Hohenzollern*
- E. Odsiecz wiedeńska *Jan III Sobieski*

**Zadanie 13. (2 pkt)**

Zidentyfikuj postaci występujące w kwaterze Ołtarza z Isenheim. Wpisz imiona postaci obok oznaczeń literowych.



A *Matka Boska*

B *Jan Ewangelista*

C *Maria Magdalena*

D *Jan Chrzciciel*

| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 11. | 12. | 13. |
|--------------------------|---------------------|-----|-----|-----|
|                          | Maks. liczba pkt    | 3   | 3   | 2   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |

**Zadanie 14. (10 pkt)**

Porównaj obrazy widoczne na reprodukcjach.



A



B

|  | Obraz A  | Obraz B  |
|--|--|--|
| a) Określ styl.<br>(2 pkt)   | <i>gotyk</i>   | <i>renesans</i>  |
| b) Przedstaw trzy cechy formy obrazów, typowe dla stylów, które reprezentują.<br>(6 pkt)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– złote tło</li> <li>– wydłużenie postaci</li> <li>– umowność, schematyczność architektury i pejzażu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– perspektywa zbieżna</li> <li>– zainteresowanie pejzażem</li> <li>– proporcje naturalne</li> </ul> |
| c) Wskaż wpływ idei epoki na formę dzieła. Odpowiednie (pasujące) określenia wybierz z poniższej listy:<br>– teocentryzm<br>– egzystencjalizm<br>– humanizm<br>– kontrreformacja.<br>(2 pkt) | <i>Dzieło A jest świadectwem średniowiecznego teocentryzmu, w obrazie B dostrzegany jest wpływ renesansowego humanizmu.</i>                            |  |

**Zadanie 15. (2 pkt)**

W jakiej technice wykonane zostały niżej wymienione dzieła? Uzupełnij tabelę, wstawiając w odpowiednie miejsca nazwy technik malarskich, wybrane z listy zamieszczonej poniżej.

malarstwo olejne, pastel, akwarela, fresk, tempera

| Dzieło                               | Technika malarska       |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Giotto, <i>Sen Joachima</i>          | <i>fresk</i>            |
| Stanisław Wyspiański, <i>Helenka</i> | <i>pastel</i>           |
| Rembrandt, <i>Wymarsz strzelców</i>  | <i>malarstwo olejne</i> |
| Dürer, <i>Zajac</i>                  | <i>akwarela</i>         |

**Zadanie 16. (3 pkt)**

Podaj styl lub kierunek, który reprezentowali artyści.

- A. Edgar Degas *impresjonizm*  
 B. Alexandre Cabanel *akademizm*  
 C. Jacques Louis David *klasycyzm*  
 D. John Constable *romantyzm*  
 E. Gustave Moreau *symbolizm*  
 F. Ilija Riepin *realizm*

**Zadanie 17. (2 pkt)**

Uzupełnij tabelę, wpisując nazwy kierunków w sztuce, których przedstawiciele wprowadzili wymienione poniżej techniki artystyczne.

| Technika   | Kierunek artystyczny |
|------------|----------------------|
| Collage    | <i>kubizm</i>        |
| Ready made | <i>dadaizm</i>       |
| Frottage   | <i>surrealizm</i>    |

**Zadanie 18. (1 pkt)**

Podaj nazwisko rodziny włoskich mecenasów sztuki, z którą związane są takie dzieła jak *Primavera* czy *Nowa Zakrystia* przy San Lorenzo we Florencji.

*rodzina Medyceuszy*

|                       |                     |       |       |       |     |     |     |     |
|-----------------------|---------------------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|
| Wypełnia egzaminator! | Nr zadania          | 14 a. | 14 b. | 14 c. | 15. | 16. | 17. | 18. |
|                       | Maks. liczba pkt    | 2     | 6     | 2     | 2   | 3   | 2   | 1   |
|                       | Uzyskana liczba pkt |       |       |       |     |     |     |     |

**Zadanie 19. (2 pkt)**

Spośród wymienionych rzeźb podkreśl trzy, które są dziełami Praksytelesa.

- A. Wenus z Knidos
- B. Wenus z Milo
- C. Dyskobol
- D. Apollo zabijający jaszczurkę
- E. Hermes z małym Dionizosem
- F. Doryforos

**Zadanie 20. (3 pkt)**

Wykonaj polecenia dotyczące reprodukcji obrazu.



a) Podaj autora reprodukowanego obrazu. Nazwisko wybierz z podanej listy.

Eugene Delacroix, Eduard Manet, Edgar Degas, Jan Matejko, Pablo Picasso

Eduard Manet

b) Podaj tytuł i autora dzieła, które stało się inspiracją do jego powstania.

Francisco Goya – Rozstrzelanie powstańców madryckich

**Zadanie 21. (2 pkt)**

Spośród wymienionych artystów podkreśl trzy nazwiska malarzy francuskiego rokoka.

Honoré Fragonard, Nicolas Poussin, Hyacinthe Rigaud, Antoine Watteau,  
Francois Boucher, Claude Lorrain, Jean Ingres

**Zadanie 22. (4 pkt)**

Pod reprodukcjami dzieł wpisz:

- a) nazwisko artysty
- b) nazwę kierunku artystycznego, do którego należy dzieło.



A

- a) autor *Picasso*
- b) kierunek artystyczny *kubizm*



B

- a) autor *Hanson*
- b) kierunek artystyczny *hiperrealizm*



C

- a) autor *Lichtenstein*
- b) kierunek artystyczny *pop-art*



D

- a) autor *Pollock*
- b) kierunek artystyczny *abstrakcja*

**Zadanie 23. (3 pkt)**

Podaj nazwy zgromadzeń zakonnych, dla których powstały następujące dzieła:

- A. kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie *jezuici*
- B. chór kościoła opackiego w Saint Denis *benedyktyni*
- C. witraż *Bóg Ojciec* – *Stać się* Wyspiańskiego *franciszkanie*

|                          |                     |     |     |     |     |     |
|--------------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 19. | 20. | 21. | 22. | 23. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 2   | 3   | 2   | 4   | 3   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |     |     |     |     |

**Zadanie 24. (2 pkt)**

Wykonaj polecenia na podstawie poniższego tekstu.

„Uzgadniając więc fasadę ze strukturą i wielkością kościoła, architekt powinien tak postępować, by nie ukazując niczego świeckiego, okazywała się tak wspaniała, jak to tylko możliwe. (...) Co do sposobu malowania świętych wyobrażeń, biskup z największą skrupulatnością powinien stosować się do przepisów Soboru Trydenckiego (...) także malarzom i rzeźbiarzom grożą ciężkie kary, ażeby nie odchodzili od ustanowionych zasad.”

Karol Boromeusz, *Pouczenie o budowie i uposażeniu kościoła*.

a) Określ styl w sztuce, na którego rozwój wpłynęły pisma Karola Boromeusza.

*barok*

b) W oparciu o powyższy tekst sformułuj trzy zasady, których według Karola Boromeusza, powinni przestrzegać artyści wznoszący i dekorujący świątynie.

1. *Nie ukazywać niczego świeckiego, gloryfikować Boga.*
2. *Wyeksponować wspaniałość budowli.*
3. *Przestrzegać zasad ustalonych podczas Soboru Trydenckiego.*

**Zadanie 25. (3 pkt)**

Zdefiniuj pojęcia.

**Laserunek**

*Niekryjąca, przezroczysta warstwa farby na powierzchni obrazu.*

**Forum**

*Plac w miastach starożytnego Rzymu.*

**Abakan**

*Przestrzenna tkanina o bogatej fakturze wykonywana przez Magdalenę Abakanowicz.*

**Zadanie 26. (12 pkt)**

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach.



A



B

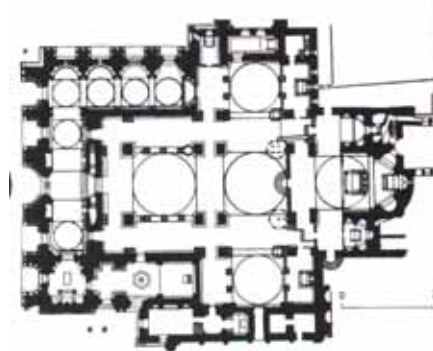
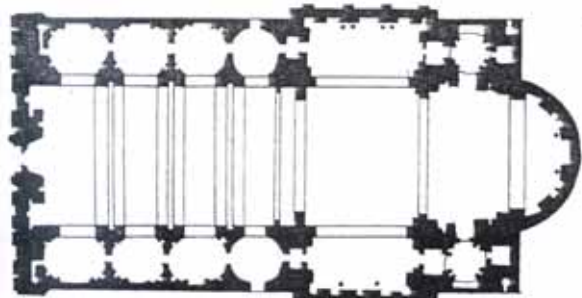
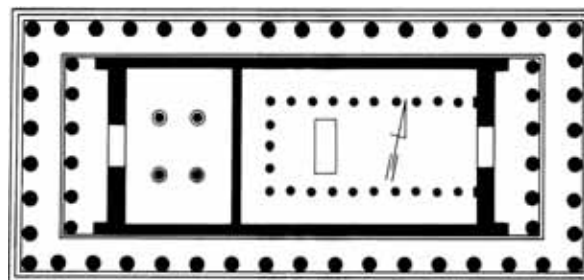
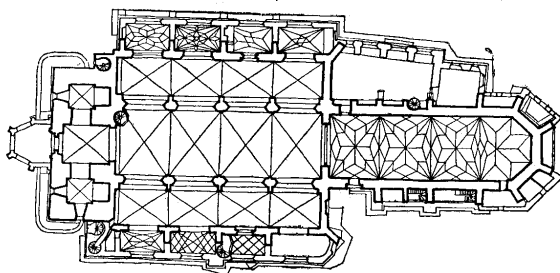
|   | Rzeźba A  | Rzeźba B   |
|---|---|--|
| <p>a) Rozpoznaj rzeźby, podając:<br/>– ich tytuł<br/>– autorów<br/>– wiek powstania<br/>– funkcję.<br/><i>(4 pkt)</i></p> | <p>– <i>Błogosławiona Ludwika Albertoni</i><br/>– <i>Gianlorenzo Bernini</i><br/>– <i>XVII</i><br/>– <i>nagrobek</i></p>  | <p>– <i>Paulina Borghese jako Wenus</i><br/>– <i>Antonio Canova</i><br/>– <i>XIX</i><br/>– <i>portret</i></p>  |
| <p>b) Porównaj rzeźby, wymieniając co najmniej trzy cechy stylistyczne formy.<br/><i>(6 pkt)</i></p>                      | <p>– <i>dynamika</i><br/>– <i>mocne kontrasty światłocieniowe</i><br/>– <i>teatralizacja</i><br/>– <i>realizm ujęcia postaci</i></p>  | <p>– <i>antykizacja</i><br/>– <i>statyka</i><br/>– <i>idealizacja postaci</i><br/>– <i>harmonia, umiar</i></p> |
| <p>c) Sformułuj wnioski dotyczące stylu.<br/><i>(2 pkt)</i></p>   | <p><i>Rzeźba A jest dynamiczna i pełna ekspresji, co typowe dla baroku, w odróżnieniu od klasycystycznej rzeźby B, którą cechuje statyka, a przedstawiona postać tchnie spokojem.</i></p> |  |

|                       |                     |     |     |       |       |       |
|-----------------------|---------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Wypełnia egzaminator! | Nr zadania          | 24. | 25. | 26 a. | 26 b. | 26 c. |
|                       | Maks. liczba pkt    | 2   | 3   | 4     | 6     | 2     |
|                       | Uzyskana liczba pkt |     |     |       |       |       |

**Zadanie 27. (4 pkt)**

Przyporządkuj plany budowli ich nazwom wybranym spośród listy zamieszczonej poniżej.

Partenon w Atenach, Panteon w Rzymie, San Marco w Wenecji, Il Gesù w Rzymie  
Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, Kościół Mariacki w Krakowie, Tempietto w Rzymie

1. *Il Gesù w Rzymie*2. *San Marco w Wenecji*3. *Kościół Mariacki w Krakowie*4. *Partenon w Atenach*

|                          |                     |     |
|--------------------------|---------------------|-----|
| Wypełnia<br>egzaminator! | Nr zadania          | 27. |
|                          | Maks. liczba pkt    | 4   |
|                          | Uzyskana liczba pkt |     |

## **BRUDNOPIS**