



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2012

HISTORIA SZTUKI

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2012

Zadanie 1. (0–5)

| Obszar standardów | Opis wymagań |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł malarstwa (I 1.b.1) |

Poprawna odpowiedź:

- A. Pablo Picasso, kubizm
- B. Salvador Dali, surrealizm / nadrealizm
- C. Eduard Manet realizm / między realizmem a impresjonizmem / przed impresjonizmem / impresjonizm
- D. Tycjan, renesans / cinquecento
- E. Gustaw Klimt, secesja / modernizm / Art Nouveau

5 p. – za dziesięć lub dziewięć poprawnych uzupełnień

4 p. – za osiem lub siedem poprawnych uzupełnień

3 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

2 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

Zadanie 2. (0–3)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Wyjaśnienie pojęć z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2) |
|-------------------------|--|

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Biforium – okno przedzielone kolumnką na dwie części / podwójne okno romańskie.

Putto – przedstawienie w sztuce małego, często uskrzydłonego, dziecka / amorka / dziecięcego aniołka / motyw dekoracyjny w sztuce renesansu, baroku, rokoka przedstawiający małego chłopca.

Arras – rodzaj dekoracyjnej tkaniny naściennej / odmiana tapiserii (gobelinu).

3 p. – za trzy poprawne wyjaśnienia

2 p. – za dwa poprawne wyjaśnienia

1 p. – za jedno poprawne wyjaśnienie

Zadanie 3. (0–3)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I 1.b.5) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności:

Muzeum Narodowe w Gdańsku

Muzeum Narodowe w Warszawie

Muzeum Czartoryskich w Krakowie / Muzeum Narodowe w Krakowie

Muzeum Diecezjalne w Siedlcach

Muzeum Czartoryskich w Krakowie / Muzeum Narodowe w Krakowie

Zamek Królewski w Warszawie

3 p. – za sześć poprawnych uzupełnień

2 p. – za pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

1 p. – za trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 4. (0–4)

| | |
|--|---|
| Korzystanie z informacji Tworzenie informacji | Opisanie, analiza i porównanie dzieł sztuki (III 1) |
|--|---|

Poprawna odpowiedź:

A. szkoła holenderska

B. szkoła flamandzka / flandryjska / antwerpska

2 p. – za podanie poprawnych nazw dwóch szkół

1 p. – za podanie poprawnej nazwy jednej ze szkół

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Obraz A

- zamiłowanie do rodzajowości (uporządkowany, schludny świat mieszczaństwa)
- precyzja w oddaniu szczegółów
- realizm
- ukryta symbolika
- kameralność ujęć
- wątki wanitatywne / vanitas
- typowe gatunki: sceny rodzajowe, pejzaż, martwa natura, portret
- małe formaty
- realistyczny samodzielny pejzaż
- znacząca rola światła

Obraz B

- dekoracyjność
- dynamika
- witalność, emocjonalizm
- teatralność
- duże formaty
- naturalizm
- zmysłowość / sensualizm
- mocny światłocień
- nasycone barwy
- zamiłowanie do rodzajowości (wesołość, rubaszność, nuta zdrowego optymizmu, zaznaczenie dostatku)
- psychologizm

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych cech

1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech

Zadanie 5. (0–2)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.b.4) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: F, P, P, P

2 p. – za poprawne oznaczenie czterech zdań

1 p. – za poprawne oznaczenie trzech zdań

Zadanie 6. (0–1)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość technik plastycznych (I 2.a.1) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:
pastel, enkaustyka, grataż, mozaika, witraż

1 p. – za pięć lub cztery poprawne podkreślenia

Zadanie 7. (0–1)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość kierunków w sztuce (I 1.a.1) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:
C. Ludwika XV.

1 p. – za zaznaczenie poprawnej odpowiedzi

Zadanie 8. (0–4)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł malarstwa (I 1.b.1) |
|---|---|

Poprawna odpowiedź:
A. Henryk VIII, Hans Holbein
B. Stanisław August Poniatowski, Marcello Bacciarelli
C. Bolesław Chrobry, Jan Matejko

4 p. – za sześć poprawnych uzupełnień

3 p. – za pięć poprawnych uzupełnień

2 p. – za cztery poprawne uzupełnienia

1 p. – za trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 9. (0–4)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.a.2) |
|-------------------------|--|

a)
Poprawna odpowiedź:
W kolejności: renesans, romantyzm, ekspresjonizm, gotyk

3 p. – za cztery poprawne uzupełnienia

2 p. – za trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

b)
Poprawna odpowiedź:
Niemcy

1 p. – za podanie nazwy właściwego kraju

Zadanie 10. (0–8)

| | |
|--|---|
| Korzystanie z informacji Tworzenie informacji | Analiza porównawcza przedstawionych obrazów (III 1) |
|--|---|

a)

Poprawna odpowiedź:

A. Leonardo da Vinci / Leonardo

B. Andy Warhol

2 p. – za poprawne zidentyfikowanie autorów dwóch dzieł

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie autora jednego dzieła

b)

Poprawna odpowiedź:

A. farby olejne / oleje

B. serigrafia / sitodruk

2 p. – za poprawne rozpoznanie techniki wykonania dwóch dzieł

1 p. – za poprawne rozpoznanie techniki wykonania jednego dzieła

c)

Poprawna odpowiedź:

A. renesans / quattrocento

B. pop art

2 p. – za poprawne określenie stylu / kierunku dwóch dzieł

1 p. – za poprawne określenie stylu / kierunku jednego dzieła

d)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

A

– pejzaż w tle

– idealizacja modelki

– brak emocji na twarzy

– statyka

– harmonia

– modelunek światłocieniowy / konsekwentny światłocien

– dążenie do symetrii

– poprawne proporcje

– perspektywa powietrzna

– portretowa indywidualizacja modelki

– koloryt lokalny

B

– fascynacja kulturą masową

– proste środki wyrazu (uproszczenia)

– żywe, skonstrastowane barwy / abstrakcyjny koloryt

– płaskość / brak światłocienia

– synteza

– wyeksponowanie jedynie motywu głównego

– multiplikacja / zwielokrotnienie

– wykorzystanie fotografii

– typowość / szablonowość / schematyczność ujęcia

– stylistyka świata reklamy

2 p. – za podanie dwóch poprawnych cech każdego z obrazów

1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech jednego obrazu

Zadanie 11. (0–1)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość chronologii ornamentów (I 1.a.3) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności:

meander, groteska, fryz arkadkowy, rocaille / meander, fryz arkadkowy, groteska, rocaille

1 p. – za ustalenie poprawnej chronologii

Zadanie 12. (0–2)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Określenie cech wymienionego parku (I 2.b.1) |
|-------------------------|--|

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- nawiązanie do naturalnego krajobrazu
- podporządkowanie architektury naturze
- plan nieregularny, swobodny, asymetryczny
- wyeliminowanie linii prostej
- rośliny swobodnie rozrzucone, rozmieszczone pojedynczo lub w nieregularnych grupach, jako klomby lub gaje, tworzące kulisy dla prospektów wewnątrz ogrodów i na otaczający krajobraz
- malownicze, naturalnie wyglądające stawy, wodne kaskady, strumyczki
- sztuczne ruiny
- łąki i trawniki zamiast parterów i kwietników
- wizja Arkadii, krainy szczęśliwości

2 p. – za podanie trzech poprawnych cech

1 p. – za podanie dwóch poprawnych cech

Zadanie 13. (0–1)

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Określenie funkcji budowli (I 2.b.1) |
|-------------------------|--------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

C. blanki

D. barbakan

1 p. – za zaznaczenie dwóch właściwych nazw

Zadanie 14. (0–1)

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość cech stylów (I 1.a.1) |
|-------------------------|---------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

A. masywny mur

B. sklepienie kolebkowe

E. łuk półkolisty

1 p. – za zaznaczenie trzech właściwych nazw

Zadanie 15. (0–3)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie stylów przedstawionych dzieł sztuki i ich chronologiczne uporządkowanie (I 1.a.1) |
|---|--|

a)

Poprawna odpowiedź:

- A. wewnątrz klasycystyczne / neoklasycystyczne
- B. wewnątrz barokowe
- C. wewnątrz gotyckie
- D. wewnątrz secesyjne / modernistyczne / Art Nouveau
- E. wewnątrz rokokowe
- F. wewnątrz renesansowe

2 p. – za podanie sześciu lub pięciu poprawnych cech

1 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych cech

b)

Poprawna odpowiedź:

C, F, B, E, A, D

1 p. – za podanie poprawnej chronologii

Zadanie 16. (0–6)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł architektury; identyfikowanie ich planów (I 1.b.2) |
|---|--|

a)b)c)

Poprawna odpowiedź:

- A. kościół św. Andrzeja / kościół św. Andrzeja na Kwirynale / San Andrea al Quirinale, Rzym, barok
- B. kościół św. Witalisa / San Vitale, Rawenna, sztuka bizantyńska / bizantyński
- C. Tempietto / San Pietro in Montorio, Rzym, renesans
- D. Panteon, Rzym, starożytny Rzym / antyczny Rzym / starożytność

4 p. – za dwanaście lub jedenaście poprawnych uzupełnień

3 p. – za dziesięć lub dziewięć lub osiem poprawnych uzupełnień

2 p. – za siedem lub sześć poprawnych uzupełnień

1 p. – za pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

d)

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: D, A, B, C

2 p. – za poprawne przyporządkowanie czterech budowli

1 p. – za poprawne przyporządkowanie trzech lub dwóch budowli

Zadanie 17. (0–7)

| | |
|--------------------------|---|
| Korzystanie z informacji | Opisanie i analiza formy dzieła architektury (II 4.1) |
|--------------------------|---|

a)

Poprawna odpowiedź:

Il Gesù / kościół imienia Jezus, Rzym, XVI wiek

2 p. – za podanie trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Plan

- plan podłużny / plan krzyża łacińskiego
- ramiona transeptu krótkie, nie wychodzą poza korpus / wpisane w obręb korpusu
- korpus jednonawowy, nawa szeroka
- po obu stronach nawy ciągi połączonych kwadratowych kaplic, otwierających się do nawy / zamiast naw bocznych ciągi kaplic
- nawa równej szerokości z transeptem
- kwadrat skrzyżowania stanowi dominantę planu
- kopuła na skrzyżowaniu nawy z transeptem
- prezbiterium zamknięte absydą

Bryła

- typ bazyliki, nawa oświetlona bezpośrednio z okien ponad dachami kaplic / typ kościoła ściennie-filarowego
- kopuła na skrzyżowaniu nawy i transeptu
- bryła monumentalna
- bryła statyczna
- bryła symetryczna
- bryła zwarta
- harmonijne proporcje
- latarnia wieńczy kopułę

Fasada

- bezwieżowa
- dwukondygnacyjna
- symetryczna
- kondygnacje oddzielone belkowaniem
- powyłamywane (gierowane) gzymsy
- dolna kondygnacja pięciopolowa, szerokości nawy i kaplic (szersza od górnej)
- górna kondygnacja trójpolowa, o szerokości nawy głównej (węższa od dolnej)
- fasada zwieńczona frontonem / przyczółkiem / tympanonem
- dominantą jest oś środkowa – portal środkowy i okno powyżej
- rytmiczna artykulacja podwójnych korynckich pilastrów i półkolumn
- połączenie kondygnacji spływami wolutowymi
- występują liczne dekoracje: nisze, rzeźby, kartusze

Wnętrze

- bogactwo i dekoracyjność wnętrza (złocenia, stiuki)
- wnętrze jednorodnie stylowo
- dobrze doświetlone wnętrze – okna w tamburze kopuły, w latarni i w ścianach naw bocznych
- sklepienie kolebkowe z lunetami / sklepienie kolebkowe
- kopuła wsparta na pendentywach / żaglach i bębnie / tamburze
- nawa szeroka, przestronna
- ściana nawy głównej dwukondygnacyjna
- dolna kondygnacja artykułowana podwójnymi pilastrami w wielkim porządku z arkadami na łuku półkolistym

- kondygnacje oddzielone belkowaniem
- malarstwo iluzjonistyczne
- wydatny gzyms

4 p. – za osiem poprawnych cech (po dwie z każdej kategorii)

3 p. – za siedem lub sześć poprawnych cech

2 p. – za pięć lub cztery poprawne cechy

1 p. – za trzy poprawne cechy

c)

Poprawna odpowiedź:

Wniosek musi zawierać informację o znaczeniu kościoła jako wzorca sakralnej architektury baroku.

1 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku

Zadanie 18. (0–2)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość atrybutów greckich bogów (I 3.2) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: złote jabłko, piorun, trójząb, paw

2 p. – za cztery poprawne uzupełnienia

1 p. – za trzy lub dwa poprawne uzupełnienia

Zadanie 19. (0–4)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość cech wymienionych dzieł sztuki (I 2.b.1) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

Drzwi Gnieźnieńskie

Tematyka: żywot św. Wojciecha

Materiał: brąz / odlew z brązu / spiż / odlew

Wiek i styl: XII, styl romański

Kolumny kościoła w Strzelnie

Tematyka: personifikacje cnót i przywar

Materiał: kamień / piaskowiec / relief (płaskorzeźba)

Wiek i styl: XII, styl romański

4 p. – za osiem poprawnych informacji

3 p. – za siedem lub sześć poprawnych informacji

2 p. – za pięć lub cztery poprawne informacje

1 p. – za trzy poprawne informacje

Zadanie 20. (0–3)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wymienionych artystów (I 1.b.4) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności:

A. Gattamelaty, Donatello, renesansowego, Marka Aureliusza

B. 1874, impresjonistów, Monet, Renoir

3 p. – za osiem lub siedem poprawnych uzupełnień

2 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

1 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 21. (0–4)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych rzeźb (I 1.b.1) |
|---|---|

Poprawna odpowiedź:

A. kolumna Trajana, Rzym

B. Łuk Triumfalny, Paryż

C. Rozdarte miasto / Pomnik zburzonemu miastu, Rotterdam

D. pomnik Józefa Poniatowskiego, Warszawa

4 p. – za osiem lub siedem poprawnych uzupełnień

3 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

2 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

Zadanie 22. (0–8)

| | |
|--|---|
| Korzystanie z informacji Tworzenie informacji | Opisanie, analiza i porównanie dzieł sztuki (III 1) |
|--|---|

a)

Poprawna odpowiedź:

A

– Doryforos, akt męski / zwycięzca w zawodach / sportowiec / oszczepnik (niosący włócznię)

– V wiek p.n.e.

B

– postać robotnika / doker / robotnik portowy

– XIX wiek

2 p. – za cztery poprawne informacje

1 p. – za trzy lub dwie poprawne informacje

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

A

– rzeźba pełna, frontalna

– statyczna

– zwarta z ażurem

– postać w swobodnym ujęciu / delikatna sugestia ruchu

– kontrapost (ciężar ciała spoczywa na jednej nodze, druga jest ugięta)

– o prawidłowej muskulaturze / studium anatomiczne

– oparta na module matematyczne ustalenie proporcji postaci

– postać idealizowana

- twarz podzielona na równe trzy części, bez emocji, stoicki spokój
- heroizacja
- harmonia

B

- rzeźba pełna, przeznaczona do oglądania ze wszystkich stron
- zdynamizowana / oparta na kierunkach skośnych
- przeciwstawienie układu ciała i głowy
- bryła z ażurami
- postać stojąca w swobodnym ujęciu / kontrapost (ciężar ciała spoczywa na jednej nodze druga jest ugięta)
- ubiór podkreśla muskulaturę
- postać przedstawiona realistycznie
- twarz o cechach indywidualnych
- heroizacja widoczna w pozie

2 p. – za trzy poprawne cechy rzeźby A

1 p. – za dwie poprawne cechy rzeźby A

2 p. – za trzy poprawne cechy rzeźby B

1 p. – za dwie poprawne cechy rzeźby B

c)

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Rzeźba A jest charakterystyczna dla okresu klasycznego starożytnej Grecji / starożytnej Grecji, rzeźba B jest charakterystyczna dla kierunku realizmu.

2 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku uwzględniającego styl dwóch rzeźb

1 p. – za uwzględnienie we wniosku stylu jednej rzeźby

Zadanie 23. (0–3)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wymienionych artystów (I 1.b.4) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności:

malarstwo

rzeźba

architektura / rzeźba

malarstwo

3 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

2 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

1 p. – za jedno poprawne uzupełnienie

Zadanie 24. (0–3)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość mecenasów dzieł sztuki i artystów pracujących dla nich (I 1.b.4) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

W kolejności:

Kamsetzer, Stanisław August Poniatowski

Locci, Jan III Sobieski
Gucci, Anna Jagiellonka
Franciszek Florentczyk, Zygmunt Stary
Trevano, Zygmunt III Waza

3 p. – za dziesięć lub dziewięć lub osiem poprawnych uzupełnień

2 p. – za siedem lub sześć poprawnych uzupełnień

1 p. – za pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

Zadanie 25. (0–1)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź:

A. (Magdalena) Abakanowicz

B. (Alina) Szapocznikow

1 p. – za podanie dwóch poprawnych nazwisk

Zadanie 26. (0–3)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie stylu przedstawionych dzieł sztuki i ich chronologiczne uporządkowanie (I 1.a.1) |
|---|---|

a)

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: barok, gotyk, XX wiek, empire

2 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

b)

Poprawna odpowiedź:

B, A, D, C

1 p. – za poprawną chronologię

Zadanie 27. (0–2)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie źródeł inspiracji autorów dzieł sztuki (I 1.b.3) |
|---|---|

Poprawna odpowiedź:

A. Piero della Francesca

B. Jan van Eyck

C. Leonardo da Vinci

2 p. – za poprawne zidentyfikowanie twórców trzech dzieł

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie twórców dwóch dzieł

Zadanie 28. (0–6)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1); na podstawie ilustracji podanie cech kompozycji i kolorystyki obrazu (II 4.1) |
|---|--|

a)

Poprawna odpowiedź:

Vasarely, op art

2 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

1 p. – za podanie jednej poprawnej informacji

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

– kompozycja złożona z figur geometrycznych i brył / kompozycja abstrakcyjna

– dynamiczna

– otwarta

– symetryczna

– przewaga łuków, okręgów i form kulistych

– kompozycja odśrodkowa

– iluzja głębi

– kompozycja rytmiczna

3 p. – za trzy poprawne cechy

2 p. – za dwie poprawne cechy

1 p. – za jedną poprawną cechę

c)

Poprawna odpowiedź:

C. głównie barwy podstawowe i pochodne

1 p. – za zaznaczenie poprawnej odpowiedzi

Zadanie 29. (0–5)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1); zidentyfikowanie artysty na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w nim myśli estetycznej (II 1.3) |
|---|--|

a)

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: Braque, Boccioni, Schwitters

2 p. – za trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia

b)

Poprawna odpowiedź:

A. Braque, kubizm

B. Schwitters, dadaizm

C. Boccioni, futurizm

3 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

2 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

1 p. – za dwa poprawne uzupełnienia