

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

MHS-R1_1P-072

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ
ROK 2007

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 14). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Życzymy powodzenia!

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

CZĘŚĆ I. TEST

Zadanie 1. (2 pkt)

a) Podaj nazwy stylów, w jakich powstały te dzieła.



A. styl..... B. styl..... C. styl.....

b) Uszereguj chronologicznie style, w których powstały przedstawione powyżej przedmioty.

Lp.	Oznaczenia literowe
1.	
2.	
3.	

Zadanie 2. (1 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie terminu, zakreślając odpowiednią literę.

AKWATINTA – to

- naczynie na wodę o kształcie antropomorficznym lub zoomorficznym, wykorzystywane przy obrzędach liturgicznych.
- technika graficzna druku płaskiego, w której rysunek wykonuje się na specjalnym kamieniu.
- technika graficzna druku wklęsłego, w której rysunek wykonany na metalowej płycie jest trawiony kwasem.

SGRAFFITO – to

- jedna z technik malarskich, do której wykorzystuje się farby sporządzone z pigmentu i zaprawy jajowej (lub jej współczesnych odpowiedników).
- technika dekoracyjna malarstwa ściennego, stosowana zwykle w dekoracji fasad.
- technika malarska, stosowana w starożytnym Egipcie, w której spoiwem jest wosk pszczeli.

ENVIRONMENT – to

- działanie z zakresu *akcjonizmu*, polegające na opakowaniu czy ukryciu przedmiotu, który w ten sposób o tyle traci znaczenie, o ile zyskuje go funkcja opakowania.
- nurt współczesnej plastyki, w którym ruch jest uważany za najistotniejszy czynnik wyrazu artystycznego.
- działanie artystyczne polegające na stworzeniu przestrzeni, która oddziałuje na widza.

Zadanie 3. (4 pkt)

Rozpoznaj i wpisz poniżej:

- a) nazwę dzieła architektonicznego.
- b) miasto, w którym znajduje się to dzieło.
- c) styl lub epokę, w której powstało to dzieło.
- d) po dwie główne cechy formy dzieła.



A.



B.



C.

A.

- a)
- b)
- c)
- d)

B.

- a)
- b)
- c)
- d)

C.

- a)
- b)
- c)
- d)

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	2	1	4
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (1 pkt)

Kogo przedstawili artyści?

- a) Zidentyfikuj przedstawione postacie lub typy przedstawień.
b) Podaj ich źródła ikonograficzne spośród podanych: Biblia – Stary Testament, Biblia – Nowy Testament, mitologia, żywoty świętych.



A.

a)

b)



B.

a)

b)



C.

a)

b)

Zadanie 5. (1 pkt)

Kto to powiedział? Wpisz nazwiska autorów cytatów. Wybierz spośród podanych: Eugène Delacroix, Pablo Picasso, Plotyn, Leone Battista Alberti, Paul Signac.

1. *Wizja osiągnięta w świątyni i zjednoczenie następuje nie z posągami, lecz z samym bóstwem... Kontemplacja nie jest widowiskiem, lecz inną postacią wizji: ekstazą.*

.....

2. *Koloryści, których dzieła zawierają wszystkie elementy malarstwa, powinni od samego początku i jednocześnie ustalić to wszystko, co jest właściwe i istotne dla ich sztuki, modelować kolorem, jak rzeźbiarz gliną, marmurem czy kamieniem.*

.....

3. *Ta (...) technika rozdzielania, czyli dywizjonizmu zapewnia nie tylko maksimum świetlistości i barwności dzięki mieszanemu optycznemu czystych elementów barwy; poprzez dozowanie i równowagę tych elementów (...).*

.....

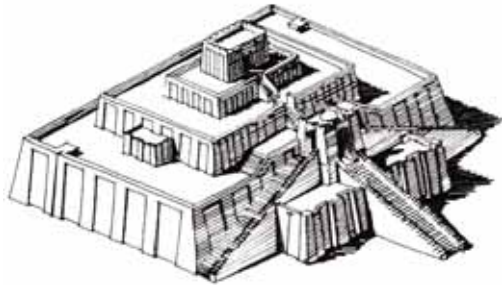
4. *Piękno jest jakąś zgodnością i wzajemnym zgraniem części w jakiegokolwiek rzeczy, której części te się znajdują. Zgodność tę osiąga się przez pewną określoną liczbę, proporcję i rozmieszczenie, tak jak tego wymaga harmonia, która jest podstawową zasadą natury.*

.....

Zadanie 6. (2 pkt)

Rozpoznaj pokazane na ilustracjach obiekty:

- a) podaj nazwę miasta, w którym się znajdują,
- b) napisz, jakie funkcje pełniły lub pełnią.



A.

a)

b)



B.

a)

b)



C.

a)

b)



D.

a)

b)

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	1	1	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 7. (2 pkt)

Pod przedstawionymi przykładami dzieł wpisz:

a) nazwiska ich twórców,

b) nazwy kierunków w sztuce lub grup artystycznych, które reprezentują.



A.

a)

b)



B.

a)

b)



C.

a)

b)



D.

a)

b)



E.

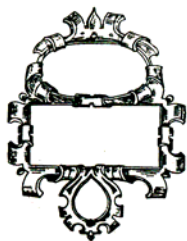
a)

b)

Zadanie 8. (2 pkt)

Podaj nazwy ornamentów widocznych na rysunkach. Wybierz spośród podanych możliwości: rocaille, bukranion, rollwerk, plecionka, ornament secesyjny.

Ułóż ornamenty chronologicznie od najstarszego, wpisując w kratki tabeli odpowiednie litery.



A. B. C.



D. E.

1	2	3	4	5

najstarsze

najmłodsze

Zadanie 9. (1 pkt)

Spośród wymienionych dzieł renesansu włoskiego podkreśl trzy, które powstały w kręgu mecenatu papieża Juliusza II.

Triumf Wiosny Sandra Botticellego, *Mojżesz* Michała Anioła, *Mona Liza* Leonarda da Vinci, *Dawid* Donatella, malowidła na sklepieniu kaplicy Sykstyńskiej Michała Anioła, *Szkola Ateńska* Rafaela Santi.

Zadanie 10. (1 pkt)

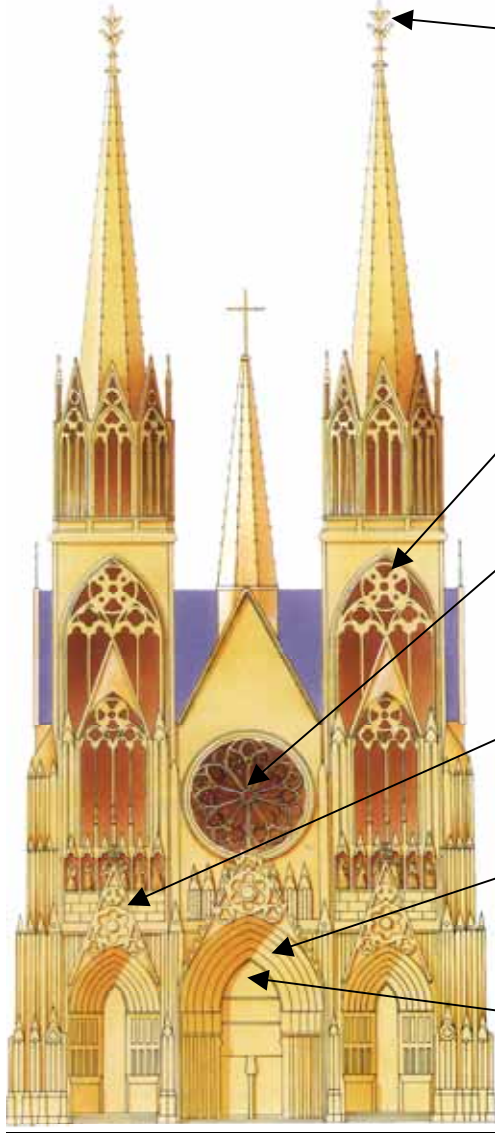
Uzupełnij tabelę, dopisując epokę i krąg kulturowy, w którym powstały wymienione dzieła rzeźbiarskie:

Dzieło	Epoka i krąg kulturowy
Wilczyca kapitolńska	
Wenus z Willendorfu	
Apollo z jaszczurką	
Pomnik konny Marka Aureliusza	
Skryba z Sakkary	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	7.	8.	9.	10.
	Maks. liczba pkt	2	2	1	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 11. (1 pkt)

Nazwij wskazane elementy architektoniczne w pokazanej na ilustracji budowli:



A.

B.

C.

D.

E.

F.

Zadanie 12. (2 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:

a) autora

b) nazwę dzieła

c) wiek, w którym powstało

d) technikę wykonania

e) dwie główne cechy dzieła

.....
.....



CZĘŚĆ II. ANALIZA PORÓWNAWCZA

Zadanie 13. (20 pkt)

Przeanalizuj strukturę wizualną obrazów A i B według podanych punktów:

OBRAZ A



Jan Vermeer van Delft, *Dziewczyna czytająca list*, ok. 1657 r., olej na płótnie, 83 x 64,5 cm, Galeria Drezdeńska

OBRAZ B



Vincent van Gogh, *Jedzący kartofle*, 1885 r., olej na płótnie, 81,5 x 114,5 cm, Stedelijk Museum, Amsterdam

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	11.	12.
	Maks. liczba pkt	1	2
	Uzyskana liczba pkt		

Tekst do obrazu: *Dziewczyna czytająca list*

Dzieło Vermeera jest nie tylko summą doświadczeń środowiska artystycznego Delft z czasów jego największej świetności, nie tylko wyhodowanym z wielką starannością owocem osiągnięć kilku pokoleń holenderskich malarzy rodzajowych, jest także świadectwem cywilizacji republiki mieszczańskiej w szczytowym punkcie jej rozwoju, ucieleśnieniem ideałów czystości, porządku i pracowitości. Na jego obrazach czas się zatrzymał, w magicznym świetle przenikającym te sceny codzienność zetknęła się z wiecznością, a życie zastygło w klasyczny kształt w momencie osiągnięcia pełni.

Maciej Monkiewicz

Tekst do obrazu: *Jedzący kartofle*

Staralem się jak najsumienniejszym stworzyć obraz ludzi, którzy w świetle lampy jedzą ziemniaki, sięgając rękami do miski, ludzi, którzy tymi samymi rękami orali ziemię; chciałem, ażeby obraz ten był apoteozą pracy rąk ludzkich i codziennej strawy tak uczciwie przez nich zdobytej. [...] Przez całą zimę snulem w rękę watek tej tkaniny, dla której szukałem ostatecznego kształtu, a jeśli teraz powstała tkanina o wyglądzie surowym i szorstkim, to niemniej prawdą pozostaje, że poszczególne jej nitki były dobierane ze starannością i na zasadzie określonych prawideł. I zaiste, może się zdarzyć, że będzie to prawdziwy obraz chłopów.

Vincent van Gogh

BRUDNOPIS