

**ARKUSZ ZAWIERA INFORMACJE PRAWNIE CHRONIONE DO MOMENTU
ROZPOCZĘCIA EGZAMINU!**

**Miejsce
na naklejkę**

MHS-R1 1P-082

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI**

**MAJ
ROK 2008**

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1 – 14). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Arkusz zawiera trzy części. Część pierwsza to test, część druga wymaga analizy formalnej dzieł, a część trzecia napisania wypracowania na jeden z podanych tematów. Temat wybrany do opracowania podkreśl.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

CZĘŚĆ I. TEST**Zadanie 1. (2 pkt)**

Pod reprodukcjami dzieł wpisz:

- a) nazwisko autora,
- b) wiek, w którym powstało dzieło.

**A**

autor

wiek

**B**

autor

wiek

**C**

autor

wiek

**D**

autor

wiek

Zadanie 2. (1 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując w odpowiednie miejsca nazwy technik malarskich wybrane z listy zamieszczonej poniżej.

malarstwo olejne, pastel, akryl, fresk, tempera, enkaustyka

Dzieło	Technika
<i>Portret trumienny z El-Fajum</i>	
Masaccio, <i>Grosz czynszowy</i>	
Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	
S. I. Witkiewicz, <i>Portret Neny Stachurskiej</i>	
Watteau, <i>Odjazd na Cyterę</i>	

Zadanie 3. (2 pkt)

Wyjaśnij pojęcia.

Rocaille

.....

.....

Abakus

.....

.....

Weduta

.....

.....

Zadanie 4. (2 pkt)

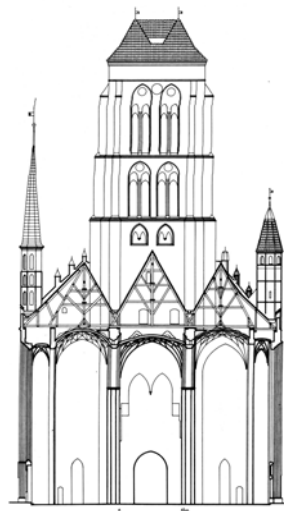
Uzupełnij tabelę, wpisując autora dzieła i kierunek, do którego ono przynależy.

Dzieło	Autor	Kierunek
<i>Jedyna forma ciągłości w przestrzeni</i>		
<i>Skąły kredowe na Rugii</i>		
<i>Nocna kawiarnia w Arles</i>		
<i>Portret Gertrudy Stein</i>		
<i>Puszka zupy Campbell's</i>		

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	2	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 5. (3 pkt)

Poniżej przedstawiono widok, przekrój i plan kościoła.



a) Podaj:

– wezwanie kościoła.

.....

– miasto, w którym się znajduje.

.....

– styl, w którym go wzniesiono.

.....

b) Zanalizuj plan budowli, podając trzy informacje.

.....

.....

.....

c) Określ, czy kościół wybudowano w systemie bazylikowym, czy halowym. Odpowiedź uzasadnij.

.....

.....

.....

Zadanie 6. (1 pkt)

Spośród wymienionych obiektów architektonicznych podkreśl trzy, które są dziełami Le Corbusiera.

- A. Budynki Bauhausu w Dessau
- B. Unité d'Habitation w Marsylii
- C. Opera w Sydney
- D. Kaplica w Ronchamp
- E. Willa Savoye w Poissy
- F. Dom nad wodospadem

Zadanie 7. (1 pkt)

Uzupełnij tabelę, przyporządkowując nazwisko malarza celowi jego podróży artystycznej, która wpłynęła na jego twórczość. Nazwiska malarzy dobierz z listy zamieszczonej poniżej.

Nicolas Poussin, Rembrandt van Rijn, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Eugène Delacroix, Albrecht Dürer

Cel podróży artystycznej	Artysta
Wenecja	
Maroko i Algieria	
Martinika i Tahiti	
Rzym	

Zadanie 8. (1 pkt)

Podkreśl nazwiska dwóch artystów, których zaliczyć można do nurtu zwanego caravaggionizmem.

- A. Claude Lorrain
- B. Francisco de Zurbarán
- C. Georges de La Tour
- D. Andrea Pozzo
- E. Rafael Santi

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	5.	6.	7.	8.
	Maks. liczba pkt	3	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 9. (3 pkt)

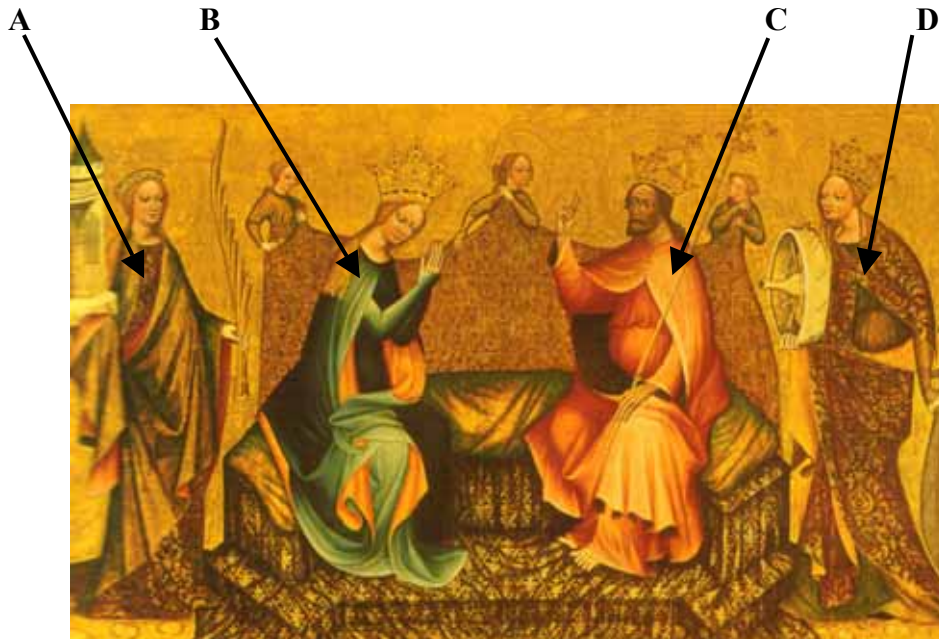
Przedstawione na ilustracji dzieło opisz według podanych poleceń.



a) Rozpoznaj i podaj:	autora rzeźby.	
	imię i nazwisko portretowanej.	
	styl.	
	materiał rzeźbiarski.	
b) Podaj nazwę epoki, której dzieła inspirowały artystę.		
c) Wymień trzy cechy stylu rzeźby.		1.
		
		2.
		
		3.
		

Zadanie 10. (1 pkt)

Zidentyfikuj postaci występujące w kwaterze Ołtarza Grudziądzkiego. Wpisz imiona postaci obok oznaczeń literowych.



- A.
B.
C.
D.

Zadanie 11. (1 pkt)

Określ, w kręgu czyjego mecenatu powstały następujące dzieła. Imiona postaci wybierz spośród podanych poniżej i wpisz obok właściwych dzieł.

Oktawian August, Juliusz Cezar, Perykles, Konstantyn Wielki, Hadrian

- A. Willa cesarska w Tivoli
B. Partenon
C. Pierwsza bazylika św. Piotra w Watykanie
D. Ara Pacis

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	9.	10.	11.
	Maks. liczba pkt	3	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 12. (2 pkt)

Przyjrzyj się reprodukcjom obrazów Jerzego Dudy-Gracza, a następnie wpisz do tabeli autorów i tytuły dzieł, które stały się inspiracjami do ich powstania.



A



B



C

Obraz	Źródła inspiracji	
	autor	tytuł
A		
B		
C		

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	12.
	Maks. liczba pkt	2
	Uzyskana liczba pkt	

CZĘŚĆ II. ANALIZA PORÓWNAWCZA

Obraz A



Pieter Bruegel Starszy, *Taniec pod szubienicą*, 1568 r., olej na desce, 45,9 x 50,8 cm, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Obraz B



Henri Matisse, *Taniec*, 1910 r., olej na płótnie, 260 x 391 cm, Ermitaż, Sankt Petersburg

Zadanie 13. (20 pkt)

Przeanalizuj formę obrazów A i B według podanych punktów.

A. Opis i cechy kompozycji (6 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

B. Kolorystyka (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

C. Światłocień i modelunek (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

D. Ekspresja i środki wyrazu artystycznego (4 pkt)

Obraz A	Obraz B
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

E. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia (2 pkt)

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	13 A.	13 B.	13 C.	13 D.	13 E.
	Maks. liczba pkt	6	4	4	4	2
	Uzyskana liczba pkt					

CZEŚĆ III. DŁUŻSZA WYPOWIEDŹ NA TEMAT

Zadanie 14. (10 pkt)

Temat 1. Na podstawie trzech wybranych przykładów (innych niż zamieszczone w arkuszu) z różnych epok i kierunków przedstaw funkcje motywu tańca w sztuce, eksponując różnice formalne w ujęciach tego tematu.

Temat 2. Omawiając treść i formę czterech dzieł reprezentujących odmienne kierunki artystyczne powstałe w pierwszym dziesięcioleciu XX wieku (innych niż zamieszczone w arkuszu), wykaż różnorodność źródeł inspiracji artystów współczesnych.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

eduarkusze.pl

BRUDNOPIS