



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2013

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

Kryteria oceniania odpowiedzi

Warszawa 2013

Część I.**Zadanie 1. (0–2)**

| Obszar standardów | Opis wymagań |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość stylów i ich chronologiczne uporządkowanie (I 1.b.1) |

a)

Poprawna odpowiedź:

A. barokowy, B. secesyjny, C. gotycki

1 p. – za podanie nazw 3 stylów**0 p.** – za podanie nazw 2–0 stylów**b)**

Poprawna odpowiedź: C, A, B

1 p. – za prawidłową chronologię**0 p.** – za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi**Zadanie 2. (0–1)**

| | |
|-------------------------|---|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość terminologii z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2) |
|-------------------------|---|

Poprawna odpowiedź:

Churrigueryzm – b)

Sztafaż – c)

Plafon – a)

1 p. – za podanie 3 poprawnych informacji**0 p.** – za podanie 2–0 poprawnych informacji**Zadanie 3. (0–4)**

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1) i opisanie ich formy (II 2.1) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź / przykłady poprawnych odpowiedzi:

Dzieło A

a) Hermes z małym Dionizosem

b) okres klasyczny/późnoklasyczny

c) Postać ujęta w kontrapoście / kręgosłup wygięty w kształcie litery „s” / idealizacja / wierne oddanie anatomii / mimetyzm / dbałość o szczegół / twarz nie zdradza emocji / zróżnicowanie faktur / kompozycja lekko zdynamizowana / proporcje obliczane matematycznie / kompozycja dwupostaciowa / wykorzystanie podpórki / smukłość postaci / elegancja / asymetria / akt.

Dzieło B

a) Gal zabijający żonę i popełniający samobójstwo

b) okres hellenistyczny

c) Kompozycja dwufiguralna / patos / wierne oddanie anatomii / realizm (mimetyzm) / dbałość o szczegół / twarze zdradzają emocje (cierpienie) / zróżnicowanie faktur / dynamika / przewaga diagonali / asymetria/ ekspresja / akt.

Dzielo C

a) Kuros

b) okres archaiczny

c) Postać sztywna (hieratyzm) / frontalizm / jedna noga lekko wysunięta do przodu / postawa krocząca / ręce opuszczone wzdłuż ciała, dłonie zaciśnięte/ uproszczenie anatomii / dekoracyjne opracowanie włosów / na twarzy uśmiech (archaiczny uśmiech, który nie zdradza prawdziwych emocji) / symetria / wertykalizm / zwarta bryła / statyka / akt.

a)b)

1 p. – za podanie 6–5 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 4–0 poprawnych informacji

c)

po **1 p.** – za 2 poprawne cechy każdego z dzieł

po **0 p.** – za 1–0 poprawnych cech każdego z dzieł

Zadanie 4. (0–1)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość tematów ikonograficznych (I 3) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź:

a) A. Salome z głową Jana Chrzciciela / Salome, B. Adam i Ewa / Grzech pierworodny

b) Biblia (Nowy i Stary Testament)

1 p. – za 3–2 poprawne informacje

0 p. – za 1–0 poprawnych informacji

Zadanie 5. (0–1)

| | |
|--------------------------|--|
| Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie artysty na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w niej myśli estetycznej (II 1.3) |
|--------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

A. Sol Le Witt, B. Kurt Schwitters, C. Kazimierz Malewicz

1 p. – za przyporządkowanie 3 artystów

0 p. – za przyporządkowanie 2–0 artystów

Zadanie 6. (0–2)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł sztuki oraz określenie ich funkcji (I 1.b.1) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź:

A. Deir El Bahari / Teby / Egipt, świątynia / funkcja sakralna / funkcja sepulkralna

B. Wenecja, biblioteka / funkcja użyteczności publicznej

C. Warszawa / Łazienki w Warszawie, pałac / miejsce wypoczynku króla / funkcja rezydencjonalna, muzeum

D. Ronchamp, kaplica / funkcja sakralna

2 p. – za podanie 8–7 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 6–4 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 3–0 poprawnych informacji

Zadanie 7. (0–2)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź:

- A. Daumier, realizm
- B. Morisot, impresjonizm
- C. Rossetti, prerafaelici / Bractwo Prerafaelitów
- D. Gauguin, Gauguin, postimpresjonizm
- E. Delacroix, romantyzm

2 p. – za podanie 10–9 poprawnych informacji

1 p. – za podanie 8–5 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 4–0 poprawnych informacji

Zadanie 8. (0–1)

| | |
|---|--|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość gatunków sztuki i technik sztuk plastycznych (I 2.a.1) |
|---|--|

Poprawna odpowiedź:

- A. ready makes
- B. serigrafia
- C. kolaż

1 p. – za podanie 3 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 2–0 poprawnych informacji

Zadanie 9. (0–1)

| | |
|-------------------------|---|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4) |
|-------------------------|---|

Poprawna odpowiedź:

Jutrzenka, Madonna przy schodach, Portret Giuliana di Medici (alegoria życia aktywnego)

1 p. – za podkreślenie 3 dzieł

0 p. – za podkreślenie 2–0 dzieł lub podkreślenie więcej niż 3 dzieł

Zadanie 10. (0–1)

| | |
|-------------------------|--|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.b.4) |
|-------------------------|--|

Poprawna odpowiedź:

René Magritte – surrealizm, Victor Vasarely – op-art, Georges Braque – kubizm, Giacomo Balla – futuryzm, Ernst Ludwig Kirchner – ekspresjonizm

1 p. – za podanie 5–4 poprawnych informacji

0 p. – za podanie 3–0 poprawnych informacji

Zadanie 11. (0–2)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość terminologii z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.1) |
|---|---|

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Arkady (łuki) / kolumny / kapitele korynckie (kapitele) / filary / kasetony / rozety (w kasetonach) / sklepienie żaglaste / belkowanie / gzyms / strop / oculusy (okrągłe okienka) / pilastry / nawa główna / nawy boczne / portal / archiwolty / imposty (nasadniki).

2 p. – za podanie 5 poprawnych cech

1 p. – za podanie 4–3 poprawnych cech

0 p. – za podanie 2–0 poprawnych cech

Zadanie 12. (0–2)

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionego dzieła (I 1.b.1), rozpoznanie techniki plastycznej (I 2.a) i opisanie jego formy (II 2.1) |
|---|---|

Poprawna odpowiedź / Przykłady poprawnych odpowiedzi:

a) Magdalena Abakanowicz / Abakanowicz

b) Abakan czerwony (abakan)

c) XX w.

d) Tkanina artystyczna / tkanina / rzeźba z wykorzystaniem tkaniny / sisal

e) Kompozycja przestrzenna / abstrakcyjna / ostry element przeciwstawiony jest obłemu kształtowi / bogata faktura / rola barwy czerwonej / formy organiczne / dynamika / duża skala / forma zawieszona w przestrzeni (atektonika).

1 p. – za podanie 4 poprawnych informacji w punktach od a) do d)

1 p. – za podanie 2 poprawnych cech w punkcie e)

0 p. – za błędną/niepełną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki

Zadanie 13. (0–20)

| | |
|--|--|
| Korzystanie z informacji Tworzenie informacji | Porównanie przedstawionych dzieł malarskich pod względem kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji; sformułowanie wniosku dotyczącego formy przedstawionych dzieł (II, III) |
|--|--|

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

A. Kompozycja

| Obraz A | Obraz B |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> kształt pola obrazowego – poziomy prostokąt kompozycja zamknięta (wszystkie ważne elementy ograniczone są ramą obrazu) kompozycja dośrodkowa kompozycja dynamiczna dominują linie diagonalne | <ul style="list-style-type: none"> kształt pola obrazowego zbliżony do kwadratu kompozycja otwarta obraz jest płaski, (jednoplanowość) dominują kierunki wertykalne i diagonalne kompozycja dynamiczna |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • plany są wyodrębnione • perspektywa linearna (zbieżna) • skróty perspektywiczne • brak wyraźnego centrum • kompozycja figuralna we wnętrzu • po lewej jedna postać przeciwstawiona jest trzem postaciom z prawej strony • kompozycja asymetryczna • bliski kadr | <ul style="list-style-type: none"> • plany słabo wyodrębnione • dominantę kompozycyjną stanowi kobieta w niebieskiej sukni • brak tradycyjnej perspektywy • perspektywa kulisowa • kompozycja dwupostaciowa / postacie kobiece siedzą równolegle do siebie • postaci ujęte frontalnie • asymetria • horror vaccui |
|--|---|

po 3 p. – za podanie 6 poprawnych cech każdego obrazu

po 2 p. – za podanie 5–4 poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie 3 poprawnych cech każdego obrazu

po 0 p. – za podanie 2–0 poprawnych cech każdego obrazu

B. Kolorystyka

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • szeroka gama barwna; przeważają barwy ciepłe • przeważają barwy złamane / występują zarówno barwy czyste i złamane • występują silne kontrasty walorowe • kolor lokalny w partiach oświetlonych • w partiach zaciemnionych dążenie do czerni / występują barwy szare, żółcienie, biele, czerwienie, siena, ugier, umbra, zgaszony oranż, czerń, drobne plamy zieleni • brak wyraźnych kontrastów temperaturowych • barwy nasycone • dominuje żółć i czerwień • tło utrzymane w barwach ziemi • plama różnicowana walorowo • repetycja barwna żółci i czerwieni | <ul style="list-style-type: none"> • szeroka gama barwna (chłodne i ciepłe barwy) • barwy czyste • intensywne/ nasycone • dominują barwy podstawowe • barwy silnie skonstrastowane temperaturowo • kontrasty dopełnieniowe • występują barwy: ciemny błękit, jasna czerwień, oranż, turkus i czerń • występują kontrasty walorowe • przewaga barw chromatycznych • płaska plama barwna otoczona konturem • repetycja barwna |
|--|--|

po 2 p. – za podanie 4 poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie 3 poprawnych cech każdego obrazu

po 0 p. – za podanie 2–0 poprawnych cech każdego obrazu

C. Światłocien

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • źródło światła niewidoczne / światło pada spoza obrazu • światło pada z lewego górnego narożnika • źródło światła nieokreślone / prawdopodobnie z okna • kilka punktów jasno oświetlonych (np. twarze, obrus), najciemniejszy punkt to tło za postacią po lewej | <ul style="list-style-type: none"> • źródło światła niewidoczne / źródło światła poza obrazem • światło jest równomiernie rozłożone • źródło światła nieokreślone • synteza światła i barwy • zauważenie najjaśniejszych i najciemniejszych elementów kompozycji |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• światłocień modeluje formy równomiernie, głęboko• chiaroscuro / silne kontrasty światła i cienia• maniera tenebrosa• światło punktowe• luminizm• efekt contra luce• alternacja planów świetlnych / światło buduje głębię• światło chłodne• bliki świetlne• prawa strona rozświetlona, lewa w cieniu | <ul style="list-style-type: none">• brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego / brak cieni |
|--|--|

po 2 p. – za podanie 4 poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie 3 poprawnych cech każdego obrazu

po 0 p. – za podanie 2–0 poprawnych cech każdego obrazu

D. Ekspresja (wyraz)

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• najważniejszym czynnikiem budowy obrazu jest światło• realistyczny sposób obrazowania / mimetyzm• dbałość o szczegóły• zróżnicowanie faktur malowanych przedmiotów• gładka faktura• istotne gesty, mimika i pozy postaci• nastrój pogodny• interakcje między postaciami• iluzyjność przedstawienia• zestawienie beztroskiej rozrywki z moralizatorskim napomnieniem (gest postaci w prawym górnym rogu) | <ul style="list-style-type: none">• najważniejszym czynnikiem budowy obrazu jest płaska plama barwna otoczona konturem / cloisonizm• istotna rola barwy / dekoracyjne działanie koloru• deformacja postaci / syntetyczna forma• dekoracyjny charakter obrazu• obraz malowany dosyć gładko, ale widać ślady dotknięć pędzla• brak dbałości o szczegóły• z postaci emanuje spokój i obojętność• ograniczona gestykulacja i mimika• brak relacji między postaciami• nastrój spokoju |
|--|---|

po 2 p. – za podanie 4 poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie 3 poprawnych cech każdego obrazu

po 0 p. – za podanie 2–0 poprawnych cech każdego obrazu

E. Krótkie wnioski końcowe

Obydwa obrazy przedstawiają temat związany z muzyką. Środki artystyczne wykorzystane w pierwszym z nich, takie jak intensywna rola światła, świadczą, że jest to dzieło barokowe i zalicza się do nurtu caravaggionizmu. Drugi obraz, oddziałujący intensywną, płasko nakładaną barwą oraz syntezą formy wpisuje się w estetykę typową dla fowizmu.

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł

1 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł

0 p. – za błędną/niepełną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Część III. Wypracowanie**Zadanie 14. (0–10)**

Temat 1. Na czterech wybranych przykładach dzieł (innych niż reprodukowane w arkuszu) scharakteryzuj zjawisko caravaggionizmu w malarstwie europejskim.

Temat 2. Na czterech wybranych przykładach dzieł malarskich lub rzeźbiarskich scharakteryzuj sposoby przedstawiania i znaczenie motywów muzycznych w sztuce.

| | |
|---|---|
| Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji Tworzenie informacji | Przedstawienie i ocenianie wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki; sformułowanie przejrzystej i logicznej wypowiedzi pisemnej (I, II, III) |
|---|---|

1. Konstrukcja wypowiedzi

- 2 p.** – kompozycja pracy właściwa: zachowane proporcje między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznie argumentów; wywód klarowny
- 1 p.** – zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami, logiczny dobór większości poprawnych merytorycznych argumentów
- 0 p.** – niewłaściwa kompozycja i nielogiczny dobór większości argumentów

2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)

- 4 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa wskazanej w temacie liczby dzieł
- 3 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa większości wymaganych dzieł
- 2 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa połowy wskazanej liczby dzieł lub niepełna (formalna lub treściowa) analiza wszystkich przykładów
- 1 p.** – elementy poprawnej analizy formalnej i treściowej mniej niż połowy wymaganych dzieł
- 0 p.** – niepoprawna analiza formalna większości przytoczonych dzieł lub niewłaściwy dobór dzieł, lub błędna interpretacja większości przytoczonych dzieł

3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego

- 2 p.** – poprawna faktografia: znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty
- 1 p.** – w faktografii dopuszczalne usterki lub nieliczne błędy; pobieżna znajomość opisywanego okresu
- 0 p.** – większość przytoczonych faktów jest błędna

4. Terminy i pojęcia

- 1 p.** – poprawna, różnorodna terminologia związana z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych, używana swobodnie we właściwym kontekście
- 0 p.** – w terminologii związanej z opisem dzieł sztuki liczne błędy lub jej brak

5. Język i styl

- 1 p.** – język komunikatywny mimo błędów
- 0 p.** – język niekomunikatywny