

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

FORMUŁA OD 2015

(„NOWA MATURA”)

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MHS-R1

MAJ 2019

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Zadanie 1.1. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 – 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Mediolan

B. Londyn

C. Piza

D. Gniezno

Zadanie 1.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

L.p.	Opis	Oznaczenie literowe katedry
1.	Jej architektem był Christopher Wren.	B.
2.	W obecnej formie została zbudowana najwcześniej ze wszystkich tu widocznych.	C.
3.	Jeden z jej portali zdobią drzwi ze scenami z życia św. Wojciecha.	D.

Zadanie 2. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.8) Zdający zna [...] podstawowe techniki plastyczne [...], przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali. 1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.
--	--

Schemat punktowania

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Technika frotazu była typowa dla twórczości D.

Akwatinta to technika

A.

Zadanie 3. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta).
--	---

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A, D, E

Zadanie 4. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła [...].
--	---

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

Poprawna odpowiedź

Funkcja: sepulkralna (portrety trumienne) / upamiętniająca / komemoratywna

Zadanie 5. (0–4)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli. 1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.
--	---

Schemat punktowania

3 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 3 przykładach.

2 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 2 przykładach.

1 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 1 przykładzie.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

a) Giotto / Giotto di Bondone

b) protorenesans / gotyk / trecento

- B.
a) El Greco / Dominicos Theotokopulos
b) manieryzm

- C.
a) Rafael Santi / Rafael
b) renesans / odrodzenie / cinquecento

c)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

Poprawna odpowiedź

św. Jan Chrzciciel

Zadanie 6. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli [...] oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	---

Schemat punktowania

Autor

2 p. – za poprawne wskazanie autora w 3 przykładach.

1 p. – za poprawne wskazanie autora w 2 przykładach.

0 p. – za poprawne wskazanie autora w 1 przykładzie, brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Chronologia

1 p. – za poprawne wskazanie chronologii w 3 przykładach.

0 p. – odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Dzieło	Autor	Chronologia
<i>Panny z Avignon</i>	Pablo Picasso	2
<i>Czarny kwadrat na białym tle</i>	Kazimierz Malewicz	3
<i>Góra św. Wiktorii</i>	Paul Cézanne	1

Zadanie 7. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	--

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Jan van Eyck

B. Théodore Gericault

C. Mark Rothko

Zadanie 8.

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania. 1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne [...].
--	---

Zadanie 8.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Alina Szapocznikow

Wiek: XX

Zadanie 8.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

granit (kamień), brąz, poliester barwny (tworzywo syntetyczne, tworzywo sztuczne, plastik), żywica, poliuretan

Zadanie 9. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...].
--	--

Schemat punktowania

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. renesansowy / quattrocento / odrodzenie

B. gotycki / styl piękny / styl miękki / styl międzynarodowy

C. rokokowy/ barokowy

D. romański

Zadanie 10.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	--

Zadanie 10.1. (0–2)**Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

A. kościół św. Andrzeja w Krakowie / kościół Sióstr Klarysek

B. kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny / kościół Mariacki w Krakowie

Zadanie 10.2. (0–2)**Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

Poprawne odpowiedzi

A. romański

B. gotycki

Zadanie 10.3. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

– sklepienie krzyżowo-żebrowe

– sklepienie gwiazdziste

– sklepienie sieciowe

– sklepienie gwiazdzisto-sieciowe

– sklepienie kolebkowe

– sklepienie krzyżowe

Zadanie 10.4. (0–2)**Schemat punktowania**

2 p. – za poprawne podanie po 2 cech do każdej budowli (łącznie 4 cechy).

1p. – za poprawne podanie po 1 cesze do każdej budowli lub za podanie 2 cech do jednej budowli.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.	B.
<ul style="list-style-type: none">– grube mury– małe okna– łuki półkoliste– biforia i tryforia– fryz arkadkowy– lizeny– addycyjność bryły– półkolista apsyda	<ul style="list-style-type: none">– system filarowo-szkarpowy / szkarpy / przypory– łuki ostre– strzelistość / wertykalizm– blendy– pinakle– prezbiterium zamknięte poligonalnie / wielobocznie– maswerki– witraże

Zadanie 11.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła [...].
---	--

Zadanie 11.1. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawna odpowiedź

Dywizjonizm / metoda neoimpresjonistów

Zadanie 11.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne cechy metody.

1 p. – za 1 poprawną cechę metody.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

- stosowanie czystych barw
- niemieszanie barw na płótnie
- pokrywanie powierzchni obrazu plamkami barwnymi
- barwy mają „mieszać” się w oku widza, a nie na płótnie

Zadanie 12.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
---	---

Zadanie 12.1. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za 2 poprawne podanie autora (nazwiska) i tytułu dzieła.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Vincent van Gogh / van Gogh

Tytuł: Pole pszenicy z krukami / Kruki nad łanem zboża / Łan zboża z krukami

Zadanie 12.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za poprawne podanie 3 cech kompozycji obrazu.

1 p. – za poprawne podanie 2 cech kompozycji obrazu.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- format wydłużonego poziomego prostokąta
- kompozycja horyzontalna
- nieznacznie podniesiona linia horyzontu
- panoramiczne ujęcie
- kompozycja otwarta
- kompozycja dynamiczna / zdynamizowana skosami i łukami
- kompozycja dążąca do symetrii
- perspektywa zbieżna
- perspektywa barwna
- wieloplanowość

Zadanie 12.3. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za poprawne podanie 3 cech kolorystyki.

1 p. – za poprawne podanie 2 cech kolorystyki.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- szeroka gama barwna
- barwy nasycone
- przeważają barwy czyste
- kontrastowo zestawione barwy
- żywa / intensywna kolorystyka
- kontrast barw zimnych i ciepłych / kontrasty temperaturowe (zimne i ciepłe), np. żółć i błękit
- dominanta żółci i błękitu / dominanta barw podstawowych
- przewaga barw chromatycznych
- kontrasty walorowe, np. błękit i granat
- koloryt sugestywny

Zadanie 12.4. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za poprawne podanie 2 środków wyrazu.

1 p. – za poprawne podanie 1 środka wyrazu.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- ekspresyjny / wyrazisty dukt pędzla
- impasty / efekty fakturowe
- intensywny kolor
- skontrastowane barwy
- deformacja
- sposób malowania *alla prima*

Zadanie 13.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
---	--

Zadanie 13.1. (0–1)

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne podanie imienia i nazwiska autora oraz nazwy miasta.
0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Katarzyna Kobro
Miasto: Łódź

Zadanie 13.2. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za poprawne podanie 2 cech rzeźby.
1 p. – za poprawne podanie 1 cechy rzeźby.
0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

O awangardowym charakterze rzeźby Katarzyny Kobro świadczy abstrakcyjna forma, zastosowanie kompozycji opartej na figurach geometrycznych oraz zastąpienie bryły konstrukcją (kompozycja architektoniczna). W rzeźbie tej duże znaczenie odgrywa kolor. Artystka wykorzystała kolorystykę neoplastycyzmu i kontrastowo zestawiała barwy podstawowe z bielą i czernią. Rzeźba ma formę otwartą i jest wielowidokowa. Poprzez zastosowanie takiej formy artystka porusza w rzeźbie aspekt czwartego wymiaru.

Zadanie 14. (0–20)

Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.
-----------------------	--

Temat 1. *W wieku XX sztuka od odtwarzania przeszła do tworzenia. Dzieło sztuki stało się tworem autonomicznym, nie zastępowało i nie sugerowało rzeczywistości, stanowiło nową rzeczywistość. Zorganizowanemu ładowi estetycznemu przeciwstawiła się niesubordynowana energia.*

Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2001.

Odwołując się do wypowiedzi Jana Białostockiego, przedstaw, na przykładzie dzieł trzech różnych twórców, nowe sposoby wypowiedzi artystycznej w sztuce XX wieku.

Temat 2. Jednym z haseł sztuki jest sentencja *Ad maiorem Dei gloriam* (ku większej chwale Boga). Rozważ zasadność tego stwierdzenia, analizując trzy dzieła pochodzące z różnych epok.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	

	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	