

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Historia sztuki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	MHS-R1_1P-202, MHS-R1_2P-202, MHS-R1_3P-202, MHS-R1_4P-202, MHS-R1_7P-202
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – czerwiec 2020 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	3 sierpnia 2020

Warszawa 2020

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadań.

Zadanie 1.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający [...] zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego.

Zasady oceniania

- 2 pkt – za poprawne dopasowanie zdjęć do dwóch budowli.
- 1 pkt – za poprawne dopasowanie zdjęcia do jednej budowli.
- 0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Budowla	Zdjęcie
A.	3
B.	2

Zadanie 1.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je [...] w przestrzeni geograficznej.

Zasady oceniania

- 2 pkt – za poprawne podanie miejscowości i stylu w 2 przykładach.
- 1 pkt – za poprawne podanie miejscowości i stylu w 1 przykładzie.
- 0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Budowla A.

Miejscowość: Tum / Tum pod Łęczycą
Styl: romanizm

Budowla B.

Miejscowość: Chartres
Styl: gotyk

Zadanie 2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. pinakiel / fiala / sterczyna

B. woluta / ślimacznica / baranie rogi

Zadanie 3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający [...] rozpoznaje świętych, bogów greckich [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie imion dwóch postaci.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Herkules / Herakles

B. św. Jerzy

Zadanie 4.

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania. 1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta). 1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje [...] terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zadanie 4.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie autora oraz wieku powstania dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Rafael Santi / Rafael / Santi

Wiek: XVI

Zadanie 4.2. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazwy budynku i miasta.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Pałac Watykański / Pałac Apostolski / Pałac Papieski / Muzea Watykańskie / Stanze Watykańskie / Stanza della Segnatura

Rzym / Watykan

Zadanie 4.3. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie 3 cech kompozycji.

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech kompozycji.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- kompozycja wielofiguralna
- kompozycja harmonijna
- kompozycja wpisana w półkole / prostokąt poziomy zamknięty półkolem / arkadą
- kompozycja statyczna
- pionowa oś symetrii przebiega przez środek pola obrazu
- kompozycja otwarta
- zastosowanie perspektywy zbieżnej / centralnej / linearnej
- kompozycja wieloplanowa / kompozycja trójplanowa / wyraźnie wydzielone plany
- postacie ujęte w luźnych grupach rozmieszczonych w kilku planach
- przestrzeń podkreśla modelunek światłocieniowy

Zadanie 5. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora, nazwy i wieku w 2 przykładach.

1 pkt – za poprawne podanie autora, nazwy i wieku w 1 przykładzie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Giovanni Lorenzo Bernini / Bernini
- b) Dawid
- c) XVII

B.

- a) Bertel Thorvaldsen / Thorvaldsen
- b) Pomnik Mikołaja Kopernika
- c) XIX w.

Zadanie 6. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli. 1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku i 2 cech dzieła.

1 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku i 1 cechy dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Kierunek: fowizm

Cechy dzieła:

- jaskrawe, silnie nasycone barwy
- barwy zestawione kontrastowo / dysonansowo
- kolory występujące na obrazie są nierzeczywiste / abstrakcyjne, wyrażają emocje, a nie rzeczywisty wygląd postaci / koloryt autonomiczny
- występuje synteza / spłaszczenie formy
- nie ma typowego światłocienia, światło ukazane zostało za pomocą barw (synteza światła i barwy)
- impastowa faktura, wyraźnie widoczne pociągnięcia pędzla (dukty)
- zastosowanie ciemnego konturu podkreślającego kształt przedmiotów
- uproszczenie formy postaci wskazuje na inspirację sztuką pozaeuropejską

Zadanie 7.

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali.

Zadanie 7.1. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

kolaż / collage

Zadanie 7.2. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- przyklejanie do obrazu płaskich elementów pozamalarskich, np.: gazet, tapet, naklejek, fotografii
- różnorodność użytych materiałów
- mieszanie technik (klejenie, rysowanie, malowanie)
- użycie różnych faktur / obiektów przypadkowych, rzeczywistych oraz ich fragmentów
- syntetyczność form

Zadanie 7.3. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

A.

Zadanie 8.

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli. 1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.

Zadanie 8.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie autora oraz nazwy kierunku.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Autor: Joseph Kosuth / Kosuth

Kierunek: konceptualizm / conceptual art / sztuka pojęciowa

Zadanie 8.2. (0–2)**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawną odpowiedź zawierającą 2 argumenty.

1 pkt – za poprawną odpowiedź zawierającą 1 argument.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- w konceptualizmie najważniejsza jest koncepcja / pomysł, a nie wykonanie dzieła sztuki. Przedstawiona praca nie prezentuje rzeczy zrobionych własnoręcznie przez artystę, są to gotowe przedmioty wykorzystane do stworzenia tej pracy;
- konceptualizm podkreśla intelektualny charakter twórczości, czego dowodem jest przedstawiona praca, która składa się z trzech elementów: krzesła, zdjęcia przedstawiającego krzesło oraz encyklopedycznej definicji hasła krzesło. Są to 3 elementy przedstawiające to samo, ale jednak odbierane przez widza zupełnie inaczej. Artysta chciał w ten sposób zwrócić uwagę na samą istotę krzesła i jak powstaje relacja pomiędzy przedmiotem a słowem;
- charakterystyczne dla tego kierunku jest także to, że odchodzi od mimetyzmu w sztuce, a sam pomysł / idea był prezentowany za pomocą np.: notatek, fotografii, dokumentów. Tutaj także artysta, aby zaprezentować swój pomysł, wykorzystał fotografie i dokumenty.

Zadanie 9.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień) [...].
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający [...] rozpoznaje świętych [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.

Zadanie 9.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie autora oraz nazwy dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Matthias Grünewald / Mathias Gothard - Neithard

Tytuł: Ołtarz z Isenheim / Grupa Ukrzyżowania / Ukrzyżowanie Jezusa / Ukrzyżowanie

Zadanie 9.2. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie 3 cech kompozycji dzieła.

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech kompozycji dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędna albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- kompozycja wielopostaciowa
- kompozycja w pejzażu / otwartej przestrzeni
- kompozycja dążąca do symetrii / osiowa
- kompozycja statyczna
- kompozycja centralna
- kompozycja zrównoważona
- kompozycja zamknięta
- kompozycja dwuplanowa / wieloplanowa
- linia horyzontu blisko połowy wysokości obrazu
- przestrzeń oddana za pomocą światłocienia
- rytm budowany wertykalnymi kierunkami wyznaczanymi przez postaci stojące i pionową belkę krzyża

Zadanie 9.3. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie 3 cech kolorystyki dzieła.

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech kolorystyki dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędna albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- szeroka gama barwna / występują zarówno barwy ciepłe jak i zimne
- występują ugry, brązy, czerwienie, biele i zielenie
- ciemnozielona tonacja tła / czerń
- akcenty czerwieni
- występują kolory stonowane
- kontrast walorowy (partie ciała z partiami szat)
- koloryt lokalny
- kontrast temperaturowy (np. między czerwienią i zielenią)
- występują kolory czyste i złamane

Zadanie 9.4. (0–2)

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie 3 cech dotyczących sposobu ukazania światła.

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech dotyczących sposobu ukazania światła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędna albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- światło nieokreślone
- światło podkreśla okaleczone ciało Chrystusa
- oświetlone partie ciała poszczególnych osób silnie odcinają się od ciemnego tła
- artysta modeluje kształty wyraźnym światłocieniem
- wyraźne cienie w fałdach szat
- światło pada z prawej strony
- źródło światła poza obrazem
- w tle znajduje się zaciemiony krajobraz / nokturn
- światło podkreśla ekspresję formy

Zadanie 9.5. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie imion 3 postaci.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Maria, św. Jan Ewangelista, św. Jan Chrzciciel, św. Maria Magdalena

Zadanie 10. (0–6)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura) [...].

Zasady oceniania**a)**

2 pkt – za prawidłowe podanie 3 cech rzeźby A.	2 pkt – za prawidłowe podanie 3 cech rzeźby B.
1 pkt – za prawidłowe podanie 2 cech rzeźby A.	1 pkt – za prawidłowe podanie 2 cech rzeźby B.
0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.	0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

b)

2 pkt – za prawidłowe podanie stylu 2 rzeźb.

1 pkt – za prawidłowe podanie stylu 1 rzeźby.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

a)

Rzeźba A.:

- precyzja wykonania / szczegółowość / szczegółowe oddanie elementów stroju, korony, włosów
- dekoracyjność
- idealizacja/stylizacja wizerunku Madonny
- realistyczny sposób przedstawiania
- smukłość proporcji
- podkreślenie dziewczęcej, subtelnej urody Madonny
- ukazanie zadumy, smutku
- polichromia kompozycji / wielobarwna polichromia

Rzeźba B.:

- syntetyzm, lapidarność, uproszczenie
- minimalizm środków formalnych
- miękkie, płynne, eliptyczne linie / formy organiczne
- delikatna asymetria
- stylizacja twarzy / deformacja / nienaturalnej wielkości oczu
- idealnie gładka powierzchnia
- statyczna kompozycja
- zharmonizowanie form
- delikatne linie diagonalne

b)

Rzeźba A. – gotyk / styl piękny / styl międzynarodowy / styl ok.1400

Rzeźba B. – rzeźba organiczna / modernizm / nowoczesność

Zadanie 11.

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty [...] artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła [...].

Zadanie 11.1. (0–1)

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Postimpresjonizm / protoekspresjonizm

Zadanie 11.2. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Kolor był głównym środkiem wyrazu, silnie ekspresyjnym, oddawał nastroj i emocje twórcy. Artysta wykorzystywał działanie kontrastów barw dopełniających, aby nadać kolorom siłę emocjonalną. Był to kolor sugestywny, czyli taki, który ma wyrażać emocje, kondycję człowieka. Kolor miał dla artysty znaczenie symboliczne, nie był to koloryt lokalny, artysta dość dowolnie traktował barwy spotykane w przyrodzie.

Zadanie 12.

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, [...] bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zadanie 12.1. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawne podanie autora oraz nazwy budowli.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor : Frank O. Gehry / Gehry

Nazwa: Muzeum Guggenheima / Guggenheim Bilbao Museo / Muzeum w Bilbao

Zadanie 12.2. (0–1)**Zasady oceniania**

1 pkt – za poprawną odpowiedź.

0 pkt – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Dekonstruktivism / postmodernizm / ponowoczesność

Zadanie 12.3. (0–2)**Zasady oceniania**

2 pkt – za poprawne podanie 3 cech budynku.

1 pkt – za poprawne podanie 2 cech budynku.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- dynamiczna forma
- falujące elewacje / pofalowane płaszczyzny / silnie przechylone ściany
- płynność linii / krzywolinijne kształty
- asymetria
- kontrolowany chaos
- nieregularna bryła
- rzeźbiarski charakter bryły
- bryły o różnorodnych kształtach scalone ze sobą / zastosowana idea fragmentacji
- wykorzystanie blachy tytanowej i szkła
- nie ma tradycyjnych ścian i dachu / efekt zaskoczenia / zaburzenie / przemieszczenie
- atektoniczne formy
- brak logiki struktury architektonicznej
- rozczłonkowanie bryły, odejście od tradycyjnych zasad konstrukcji architektury

Zadanie 13. (0–20)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cech tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1. Linearyzm i malarskość to dwa podstawowe środki wyrazu artystycznego. Na trzech wybranych przykładach sztuki przełomu XIX i XX wieku opisz, jak artyści korzystali z tych środków i jakie uzyskiwali efekty.

Temat 2. Scharakteryzuj architekturę klasycystyczną w Polsce. W swojej pracy odwołaj się do twórczości trzech różnych architektów.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0– 13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	

	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	