



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO**

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I

MAJ 2013

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 23**



MJF-R1_1P-132

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH**Zadanie 1. (2,5 pkt)**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (1.1.–1.5.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

RECHERCHE SUR LA VIE EXTRATERRESTRE SETI

Le programme de recherche sur la vie extraterrestre SETI, arrêté **1.1.** _____ (*récent*), va être relancé ! Cela a-t-il un rapport avec la découverte d'une planète jumelle de la Terre ?

Ce sont les internautes passionnés d'espace ainsi que l'armée **1.2.** _____ (*Amérique*) qui ont réuni les fonds nécessaires pour le relancer. Plus que jamais, il est intéressant de savoir s'il y a de la vie sur une autre planète. Car la sonde Kepler vient de découvrir une planète située à 600 années-lumière de chez nous. Toutes les conditions semblent être **1.3.** _____ (*remplir*) pour que la vie s'y développe. Le programme SETI va donc se pencher sur ces hypothèses sérieuses, peut-être moins que sur l'**1.4.** _____ (*interpréter*) un peu folle qui vient d'être faite d'une photo de la planète Mercure. On peut y voir un gigantesque objet. Sa forme étrange ressemble un peu à celle d'un vaisseau **1.5.** _____ (*espace*). Du moins si on a envie que ça y ressemble !

Le programme SETI finira-t-il un jour par nous révéler la présence d'une vie extraterrestre ?

d'après www.jde.fr

Zadanie 2. (2,5 pkt)

Uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (2.1.–2.5.). Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

2.1. La montagne est haute. Nous sommes assis au pied de cette montagne.

La montagne au pied _____ nous sommes assis, est haute.

2.2. Laisse-moi un message sur le répondeur téléphonique.

Il me demande de _____ un message sur le répondeur téléphonique.

2.3. Tu penses qu'il fera beau demain ?

Je doute qu'il _____ beau demain.

2.4. Est-ce que tu veux étudier la médecine après le bac ?

Son père lui a demandé _____ étudier la médecine après le bac.

2.5. Ils ont lu plusieurs annonces et ils ont enfin trouvé un appartement.

Après _____ plusieurs annonces, ils ont enfin trouvé un appartement.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ II

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

MAJ 2013

**Czas pracy:
70 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 27**



MJF-R2_1P-132

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU**Zadanie 4. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat kariery muzycznej Philippe'a. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux). Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
4.1.	Philippe a appris la musique dans sa petite enfance.		
4.2.	Les parents de Philippe ont toujours rêvé que leur fils soit musicien.		
4.3.	Un concert de musique baroque a beaucoup impressionné Philippe.		
4.4.	Philippe a donné ses premiers concerts après avoir fini ses études.		
4.5.	Philippe explique les raisons de la popularité de la musique baroque.		

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**Zadanie 5. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi. Do każdej wypowiedzi (5.1.–5.5.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Possibilités de se loger à bon marché
- B. Propositions pour ceux qui aiment lire
- C. Quelques idées pour ceux qui veulent bouger
- D. Plusieurs façons de se renseigner sur la France
- E. Un éventail très large pour se restaurer en ville
- F. Travailler pour les gens qui ont besoin de soutien

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie legendę. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

6.1. Bartholomé de Lavau était propriétaire

- A. de quelques châteaux situés au bord de la Loire.
- B. d'un château et d'un bâtiment pour les domestiques.
- C. d'un bateau qui naviguait sur les eaux de la Loire.
- D. d'une maison de campagne entourée d'un jardin.

6.2. Il était malheureux parce que/qu'

- A. la Loire inondait les bâtiments et les récoltes.
- B. ses serviteurs étaient paresseux et malhonnêtes.
- C. il manquait d'argent pour réparer sa maison.
- D. il aimait une jeune fille qui ne voulait pas de lui.

6.3. L'orage qui a éclaté une nuit

- A. a détruit le château et a causé la mort de Bartholomé.
- B. a obligé Bartholomé à déménager dans un autre château.
- C. a seulement détruit le jardin et la maison des domestiques.
- D. a contraint la jeune fille à quitter la maison de Bartholomé.

6.4. Béatrice a réalisé le vœu de Bartholomé car

- A. elle a fait construire un merveilleux château.
- B. elle a enfin accepté d'épouser un des serviteurs.
- C. elle a restauré la maison et a fait construire le port.
- D. elle a fait détruire la vieille maison et elle est partie.

6.5. L'auteur de ce récit

- A. fait la promotion des châteaux.
- B. décrit un endroit pittoresque et son histoire.
- C. présente toute la vie de Bartholomé de Lavau.
- D. évoque les bienfaits et les dangers de la Loire.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

**ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE
STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH****Zadanie 7. (5 pkt)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu.

Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

ET SI ON BRICOLAIT ?

Depuis quelques années, les Français découvrent le plaisir de travailler et de créer avec leurs mains. Menuiserie, cuisine, jardinage, couture, tricot. Plus d'un Français sur deux pratique régulièrement une activité manuelle. En moyenne, les gens consacrent plus de huit heures par mois à leurs loisirs créatifs. Car, au passage, l'expression « travail manuel », qui correspond à l'univers scolaire et obligatoire, est en train de disparaître. On parle aujourd'hui d'activités ou de loisirs créatifs, car cette appellation est plus valorisante. Championne toutes catégories : la cuisine. Suivent : le bricolage, la décoration, la couture et la création de bijoux. Signe des temps, des ateliers pour bricoleurs amateurs voient le jour un peu partout en France, y compris dans les grandes marques de magasins (Castorama, Leroy Merlin), et on ne compte plus les salons spécialisés et les blogs où les amateurs échangent des conseils.

La raison de cette passion générale ? D'abord le plaisir de créer un objet personnel. Il y a dans l'air du temps l'idée selon laquelle on veut faire de sa vie une œuvre d'art. On assiste à un retour très fort des notions de plaisir et de désir, à une conception désirante de l'existence. Travailler de ses mains devient un moyen de laisser sa marque sur le monde.

Les dernières études montrent que 70 % des Français estiment que le travail est très important dans leur vie. Pourtant, ce sont aussi les Français les plus nombreux à souhaiter disposer de plus de temps libre. Explication de ce paradoxe : stressant, le travail ne permet plus aux individus de s'épanouir et de se réaliser vraiment. À l'inverse, les activités manuelles donnent à chacun la possibilité de créer quelque chose de A à Z, même en très peu de temps. Mieux, exigeant concentration et attention, elles se révèlent capables de nous détendre tout en augmentant la confiance en soi. Ce type de loisir est une telle source de plaisir que nombreux sont ceux qui franchissent le pas et abandonnent leur travail pour faire de leur hobby une activité professionnelle. Responsable logistique reconvertie en couturière, commercial devenu fleuriste ou ancien postier jardinier : pas un des témoins que nous avons rencontrés ne regrette son ancienne vie. Tous soulignent en revanche la bonne dose de détermination nécessaire à un tel changement d'activité.

d'après Aude-Claire de Parcevaux, Ça m'intéresse d'octobre 2010

7.1. « Le travail manuel » est un terme

- A. disparu.
- B. démodé.
- C. à la mode.
- D. valorisant.

7.2. Les Français s'engagent dans une nouvelle passion pour

- A. se distinguer des autres.
- B. vendre leurs créations en ligne.
- C. laisser quelque chose de durable.
- D. imiter les produits des grandes marques.

7.3. Les activités manuelles

- A. développent l'intelligence.
- B. exigent une formation spécifique.
- C. donnent beaucoup de satisfaction.
- D. demandent beaucoup de temps libre.

7.4. Certaines personnes changent de métier pour

- A. faire ce qu'elles aiment faire.
- B. avoir l'estime de leurs collègues.
- C. consacrer moins de temps au travail.
- D. utiliser leurs compétences professionnelles ailleurs.

7.5. L'auteur du texte

- A. décrit un phénomène nouveau de société.
- B. explique la dépréciation du travail manuel.
- C. fait de la publicité pour les magasins de bricolage.
- D. déconseille aux lecteurs un changement de profession.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (4 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.4.) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–F). **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

LA CONDUITE ACCOMPAGNÉE

La conduite accompagnée est une manière d'apprendre à conduire largement développée mais on ne sait pas toujours en quoi elle consiste exactement. Je vais donc vous expliquer comment elle fonctionne en France.

Mais d'abord quand et pourquoi cette formule a-t-elle été mise en place ? Elle date de 1990 et répond à la volonté de diminuer le nombre d'accidents dans lesquels de jeunes conducteurs sont impliqués. **8.1.** _____ On en devine facilement les raisons : le goût du risque lié à l'âge, le manque d'expérience et de maîtrise du véhicule. Il fallait trouver des solutions... Alors, voyons maintenant comment ça marche. À partir de 16 ans, le jeune apprenti conducteur peut s'inscrire dans une auto-école, il suit une formation normale, théorique, pour préparer l'examen du Code de la route, et pratique, avec au moins 20 heures de conduite. À la fin de cette formation, il passe l'examen théorique. **8.2.** _____ C'est-à-dire qu'il peut conduire une voiture mais jamais seul, toujours avec un adulte qui en a auparavant demandé l'autorisation à son assurance. Évidemment, cet adulte est souvent un de ses parents. La voiture doit porter bien clairement le panneau « Conduite accompagnée » et respecter des limitations de vitesse inférieures aux limitations normales. Le jeune devra alors conduire sur au moins 3000 km. **8.3.** _____ Il a davantage de chances que les autres de l'obtenir du premier coup. Ceux qui choisissent cette formule ont une meilleure maîtrise de leur véhicule et ils ont incontestablement déjà acquis une certaine expérience. Pourtant, cette procédure n'est choisie que par environ un quart des futurs conducteurs. **8.4.** _____ Les adultes qui apprennent à conduire peuvent aussi choisir cette formule mais c'est beaucoup plus rare.

d'après Activités pour le Cadre européen commun de référence

- A. Dans certaines régions, c'est la Mairie qui va financer ce projet.
- B. S'il réussit, il reçoit une attestation et peut commencer la « conduite accompagnée ».
- C. Les jeunes préfèrent prendre les transports en commun.
- D. Notez que la conduite accompagnée n'est toutefois pas réservée aux seuls jeunes.
- E. Les accidents de la route représentent en effet la première cause de mortalité chez les jeunes.
- F. À l'âge normal, c'est-à-dire à partir de 18 ans, il peut passer l'examen pratique.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (3 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

SAINT-EXUPÉRY ET SON *PETIT PRINCE*

Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry est un phénomène 9.1. _____ unique en son genre. Avec ses 80 millions d'exemplaires vendus, ses 160 traductions en langues et dialectes, il est le livre le plus lu après la Bible et Karl Marx. Célébré aujourd'hui comme on célèbre un ami qui nous accompagne tendrement depuis l'enfance, *Le Petit Prince* est une œuvre universelle 9.2. _____ les thèmes touchent à l'essentiel des rapports humains : le sens de la vie, l'amour, l'amitié, la mort. Saint-Exupéry l'annonçait dans *Terre des hommes* : « il n'y a qu'un luxe véritable et c'est 9.3. _____ des relations humaines ». D'où vient la force de ce texte qui a su 9.4. _____ le monde ?

À la fois écrivain et aviateur, Saint-Exupéry s'est largement inspiré de sa vie passionnée et héroïque pour écrire son chef-d'œuvre. L'Aéropostale, ce service de courrier aérien a fortement marqué la vie et l'imaginaire de Saint-Exupéry. Au cours de sa première 9.5. _____ au-dessus du Sahara, il tombe en panne au milieu du désert et passe une nuit de solitude extrême à contempler les étoiles. La scène de rencontre entre l'aviateur et le Petit Prince est née.

Aventurier moderne et intrépide, l'écrivain-aviateur chérit l'amitié et n'hésitera pas 9.6. _____ prendre des risques pour des opérations de sauvetage. Le survol des paysages grandioses de l'Amérique du Sud lui fait prendre conscience de la petitesse de l'homme face à l'immensité de la nature. C'est ainsi que les préceptes philosophiques du *Petit Prince* prennent vie peu à peu.

d'après www.bbc.co.uk

- | | | | |
|------|--------------|------|---------------|
| 9.1. | A. étrange | 9.4. | A. conquis |
| | B. électoral | | B. conquête |
| | C. éditorial | | C. conquérir |
| | D. éphémère | | D. conquiert |
| 9.2. | A. laquelle | 9.5. | A. découverte |
| | B. que | | B. mission |
| | C. dont | | C. voyage |
| | D. qui | | D. vol |
| 9.3. | A. celui | 9.6. | A. sur |
| | B. celle | | B. en |
| | C. celles | | C. pour |
| | D. ceux | | D. à |

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!