

WYPEŁNIA ZDAJĄCY**KOD**

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

E-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny**Formuła 2015****JĘZYK FRANCUSKI****Poziom rozszerzony***Symbol arkusza***EJFP-R0-100-2305**DATA: **12 maja 2023 r.**GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**CZAS TRWANIA: **150 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50****WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:



- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.



Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. La personne parle

- A. d'une aventure surprenante.
- B. du cambriolage dans sa maison.
- C. des dangers du travail des gendarmes.

Tekst 2.

1.2. L'homme

- A. fait la publicité d'un chocolat de marque délicieux.
- B. partage avec les auditeurs la recette d'un dessert au chocolat.
- C. encourage les auditeurs à tester un soin de beauté fait maison.

Tekst 3.

1.3. Laquelle de ces phrases n'est pas un fait mais une opinion exprimée dans le texte ?

- A. La majorité des enfants sourient des centaines de fois chaque jour.
- B. La vie des enfants est plus légère.
- C. On rend un sourire inconsciemment à une personne qui nous sourit.

Zadanie 2. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi na temat drzew. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Les arbres peuvent nous nourrir.
- B. Le charme de cet endroit a été détruit.
- C. C'est pénible mais indispensable pour la forêt.
- D. Planter des arbres a été décidé par le pouvoir central.
- E. Dans certains lieux, la coupe d'arbres n'est pas autorisée.
- F. Un arbre a été planté en souvenir d'une journée particulière.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Ophélie. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Dans le bar d'Ophélie, on peut

- A. donner à manger aux chiens.
- B. se reposer en compagnie des chiens.
- C. lui confier son chien pendant les vacances.
- D. faire la connaissance d'autres propriétaires de chiens.

3.2. Ophélie a ouvert un bar à chiens parce qu'elle voulait

- A. fournir de la compagnie à ses animaux.
- B. se relever après l'échec de son bar à chats.
- C. faire de la publicité pour une association animale.
- D. trouver une maison pour les chiens abandonnés.

3.3. Au Waf café, les enfants

- A. doivent se méfier des chiens.
- B. ont la possibilité de promener un chien.
- C. apprennent à se comporter avec un chien.
- D. peuvent emprunter un chien pour quelques jours.

3.4. En parlant avec le journaliste, Ophélie a l'intention de

- A. faire part de son expérience.
- B. juger ceux qui abandonnent les chiens.
- C. collecter de l'argent pour un refuge animalier.
- D. conseiller les gens sur l'achat d'un animal de compagnie.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna z części tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	On estime que plus de la moitié de l'humanité sera urbaine un jour.	
4.2.	Une nation a utilisé l'espace souterrain pour échapper à ses ennemis.	
4.3.	Les conditions géologiques facilitent les constructions souterraines.	
4.4.	Encourager les gens à vivre sous terre ne paraît pas une tâche facile.	

L'AVENIR DES VILLES EST SOUS NOS PIEDS

- A.** L'idée d'habiter sous terre n'est ni moderne ni révolutionnaire. En 1800 avant J.-C., les Cappadociens vivaient entourés de peuples si hostiles que la seule solution a été de creuser une ville entière sous terre. Ainsi jusqu'à 20 000 personnes ont pu profiter de la sécurité que procurait la ville de Derinkuyu, située dans l'actuelle Turquie. Ouverte au public depuis 1965, elle est une attraction touristique bien connue dans la région. Bien que seule la moitié des 18 niveaux soit visible, c'est une occasion incroyable de voir la capacité de l'homme à s'adapter à des situations extrêmes.
- B.** Helsinki, en Finlande, a décidé d'investir son sous-sol après l'adoption d'un plan d'aménagement souterrain. Achevé en 2019, ce nouvel aménagement a permis la création d'espaces publics et privés dédiés aux loisirs, à l'administration ou à la protection civile et la défense du territoire. *C'est parce que la ville repose sur un socle rocheux, de bonnes fondations et un sol très stable*, explique l'architecte Asmo Jaaksi. *En fait, Helsinki est surpeuplée et nous avons des hivers longs, sombres et froids. Le sous-sol offre plus d'espace et nous relie ensemble loin des intempéries.* L'agrandissement de l'espace permet en outre de mieux profiter de la surface de la terre qui ne doit plus nécessairement être organisée selon de nombreuses contraintes.

C. L'exemple d'Helsinki est peut-être bon à suivre si on considère que dans trente ans, 60 % de la population mondiale vivra en ville. Bien que les gratte-ciels continuent de dépasser les limites de la physique, cette architecture ne semble pas durable à long terme, surtout face à des tornades ou des tremblements de terre. Dans cette optique, plusieurs métropoles ont adopté différentes mesures. Paris a lancé la deuxième édition de « Réinventer Paris » qui propose à des cabinets d'architectes d'imaginer de nouveaux usages pour les sous-sols inexploités de la ville. Outre les difficultés techniques et financières de tels aménagements, il restera encore à convaincre les populations de passer plus de temps sous terre. Et quand on voit la mine de celles et ceux qui empruntent le métro quotidiennement, ce n'est pas gagné.

Na podstawie: www.slate.fr

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

GARDER L'ÉNERGIE DE L'ÉTÉ

Des activités physiques intenses, une vie sociale animée, des nuits très courtes, une vitalité énorme. Il y a le soleil, les vacances, le temps libre, le repos et la détente. Il y a une logique propre à l'été. C'est le couronnement du mouvement annuel des saisons.

5.1. _____ Et les corps, plus dénudés, augmentent plus encore nos capacités à les ressentir. C'est cette énergie débordante de l'été qui nous donne l'envie de rire. Un état de grâce, que l'on souhaiterait prolonger, encore et encore.

Le meilleur moyen d'y parvenir ? Être heureux de l'énergie que l'on a reçue. La capitaliser précieusement mais ensuite accepter de passer à autre chose, de recevoir une énergie nouvelle. Il ne faut pas regretter, ne surtout pas se mettre dans la nostalgie de l'été. Cela nous empêcherait tout simplement d'être dans le présent. Ce n'est pas un hasard si l'on éprouve à ce moment-là le besoin de s'occuper de sa maison ou de faire un bilan personnel. Alors pour ne pas perdre ses forces dès la rentrée, mieux vaut accompagner le changement que lutter contre lui dans l'espoir de rester à tout prix dans le rythme de l'été.

L'énergie propre à l'été disparaît dès septembre : nous rentrons dans une phase moins expansive, moins lumineuse. **5.2.** _____ L'important est de comprendre que ce ralentissement de nos vies est en fait apaisement, reconnexion avec nous-mêmes et avec notre environnement. Ensuite, il va falloir accepter d'être en contradiction avec ce que la société nous impose. Car si tout dans la nature ralentit, la rentrée exige de nous de rester dans l'action. Il faut donc adapter nos rythmes. À commencer par celui de nos nuits, pour concentrer nos forces sur tout ce que nous devons accomplir en journée. Certains vont ressentir le besoin de se coucher plus tôt, d'alléger leur vie sociale. **5.3.** _____ Ou tout simplement de respirer devant sa fenêtre.

Il est important de trouver à la rentrée ces petits moments à soi, sans avoir l'impression de sacrifier du temps pour sa famille ou son travail. **5.4.** _____ Ils sont contents de se replonger dans cette ambiance de rentrée. Il y en a d'autres qui tentent de se remonter le moral en pensant déjà aux projets pour les prochaines vacances. Et vous, quel est votre état d'esprit ?

Na podstawie: www.psychologies.com

- A.** Et ils ont raison ! Mieux vaut s'autoriser des soirées plus calmes – limiter la télévision et le matin, s'accorder un quart d'heure de plus pour prendre le temps de s'éveiller en douceur, de s'étirer.
- B.** Ce que nous avons semé en hiver et mis en mouvement au printemps arrive à maturité en été. Les couleurs, les odeurs, les sensations sont ainsi à leur plus haut niveau.
- C.** Ce changement de saison ne change en revanche rien dans leur capacité à entreprendre de nouvelles choses, dans leur vie sociale ou professionnelle. L'automne n'a pas non plus grande influence.
- D.** Ils nous garantissent la vitalité pour l'année à venir. C'est la fin des vacances ! Certains s'en réjouissent.
- E.** Il est donc tout naturel que la vitalité qui caractérise l'été finisse également. Si les baisses d'énergie et les moments de fatigue sont fréquents, ils ne sont pas inévitables.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

À force de rêver à un autre monde, j'avais acquis un peu de facilité pour écrire sans trop de peine les dissertations aux sujets imposés qui sont le destin des classes du secondaire. Mais ce rare plaisir scolaire s'évanouit le jour où, pour décrire le « paysage d'automne » assigné par la maîtresse, j'ai évoqué dans ma copie « les chênes qui, ployés sous le vent, penchent la tête les uns vers les autres, pour se chuchoter des secrets à l'oreille ».

Plutôt satisfaite de la tournure de mes vingt lignes, je guettais impatientement le résultat de ce devoir, m'attendant à une note suffisamment bonne pour améliorer mon classement. Hélas, la distribution des copies classées par ordre décroissant s'est faite sans que j'entende mon nom. Je m'apprêtais à lever le doigt, espérant un oubli, quand la professeur, devant mon geste, m'a arrêtée d'un signe de menton.

– Vous viendrez me voir à la fin du cours.

Lequel s'est étiré comme au ralenti, au rythme des battements de mon cœur qui cognait dans mes tempes.

À la fin de l'heure, j'ai attendu que la classe soit déserte pour m'approcher à l'estrade. La professeure rangeait précautionneusement ses papiers dans son cartable en faux crocodile vert, évitant mon regard.

Le crocodile s'est refermé dans un cliquetis sec tandis qu'elle m'a lancé brusquement :

– Ainsi, vous aimez Victor Hugo ?

Elle a levé enfin ses lunettes vers mon visage pâle et s'en est approchée tout près.

– Je déteste les tricheuses. Les « arbres qui chuchotent », Victor Hugo les a décrits autrement mieux que vous. Alors, je vous en prie, laissez-lui la paternité de son idée.

Elle s'est levée d'un coup de ses talons compensés.

– Je ne vous dénoncerai pas. Je vous ai mis zéro. La prochaine fois, contentez-vous de penser par vous-même, au lieu de vouloir impressionner vos professeurs.

Là-dessus, elle a enfilé son imperméable beige à doublure écossaise et m'a laissée seule, défaite.

Je n'avais jamais lu une seule ligne de Victor Hugo.

Mais le bénéfice du doute n'existe pas pour les mauvais élèves.

J'étais trop nulle à ses yeux pour avoir eu par moi-même une idée si banale qu'un grand poète l'avait déjà immortalisée sans que je le sache.

À mes yeux, l'écriture était avec la musique, le plus noble talent dont on puisse disposer. Je croyais avoir le sens du mot juste, tout comme j'avais une bonne oreille. Ce matin-là, j'ai compris que je m'étais largement surestimée.

J'étais indigne, inférieure. Certes, je jouais Chopin sans partition, je noircissais des cahiers entiers des aventures de Laure, mais les idées que je croyais bonnes n'étaient que le pâle recyclage des œuvres des grands hommes.

Jusque-là, je me croyais mauvaise élève par inattention. Pour la première fois, je devais me ranger à l'avis général : ce n'était pas ma capacité de concentration qui était limitée, mais mon aptitude à comprendre.

Na podstawie: Michèle Halberstadt, *La Petite*

6.1. La professeure distribuait les copies

- A. au hasard.
- B. en rendant les pires d'abord.
- C. classées selon les noms d'élèves.
- D. en commençant par les mieux notées.

6.2. Selon la professeure, l'élève

- A. a surestimé ses capacités.
- B. connaissait mal la littérature.
- C. était très inattentive en classe.
- D. a emprunté son concept à quelqu'un.

6.3. Quel titre pourrait-on donner à ce texte ?

- A. Une dispute
- B. Un malentendu
- C. Un plagiat réussi
- D. Une lecture passionnante

Tekst 2.

LA RELATION ÉLÈVE-ENSEIGNANT

La relation entre un élève et son enseignant est un facteur clé de la réussite scolaire, particulièrement chez les plus jeunes. Or, la qualité de celle-ci varie en fonction du sexe, de la situation économique et du comportement des enfants. Voilà ce qui ressort d'analyses des données de l'étude du développement des enfants effectuées par des chercheurs de l'Université de Montréal et de l'Institut de la statistique du Québec.

Selon le bulletin publié la semaine dernière, il faut noter que la majorité des enseignants et des élèves estiment avoir une relation positive, un chiffre qui diminue toutefois au fur et à mesure que les enfants grandissent. De plus, les enseignants rapportent davantage de relations positives avec les filles et celles-ci sont d'ailleurs plus nombreuses à aimer leur prof. « Cette expérience relationnelle différente [...] pourrait être accentuée par le fait que la grande majorité des enseignants du préscolaire et du premier cycle du primaire sont de sexe féminin. Les enseignantes pourraient se sentir plus proches des filles que des garçons et plus à l'aise à intervenir auprès d'elles. Les données ne permettent malheureusement pas d'étayer cette hypothèse », écrit-on. Quant aux enfants plus démunis et ceux ayant des problèmes de comportement, les enseignants estiment généralement avoir une moins bonne relation avec eux.

Par ailleurs, dans tous les cas, on remarque que les sentiments de confiance et d'efficacité de l'enseignant ont un impact positif sur la performance scolaire des jeunes vers l'âge de dix ans. « Il pourrait s'avérer utile d'aider les enseignants à développer des stratégies variées et adaptées aux défis que posent certains enfants. Cela pourrait se faire au moyen de séances de développement professionnel ou par la mise en place de mesures de soutien professionnel. Quant aux élèves, les programmes d'intervention qui ont pour but de leur apprendre l'autorégulation des comportements et des émotions et de développer leurs compétences sociales pourraient les aider à relever le défi que constitue l'établissement d'une relation enseignant-élève positive », écrit-on.

Na podstawie: <https://ecolebranchee.com>

6.4. D'après le texte,

- A. la relation enseignant-élève est en rapport avec l'âge de ce dernier.
- B. les femmes ont de meilleures relations avec leurs élèves que les hommes.
- C. les scientifiques confirment les mauvaises relations entre professeurs et élèves.
- D. les filles se donnent plus de peine pour avoir de bonnes relations avec leurs profs.

6.5. L'auteur de l'article a l'intention de/d'

- A. juger le comportement des élèves.
- B. exposer les résultats d'une enquête.
- C. donner des conseils aux enseignants.
- D. remettre en cause les relations à l'école.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

UN ÉPISODE CÉVENOL

Non, l'épisode cévenol n'est pas le nom d'une série estivale télévisée de France 2. C'est une perturbation climatique qui a plombé mes vacances dans le Sud.

Avec mon titre de transport en poche, j'étais décidée à partir en Occitanie pour y passer quelques jours. Assise dans mon train à **7.1.** _____ de Narbonne, je rêvais déjà aux cigales, au soleil et au farniente qui n'étaient plus qu'à quelques heures de rails. Mais c'était sans compter sur les épisodes cévenols **7.2.** _____ je n'avais jusque-là jamais entendu parler, comme la plupart des gens du Grand Est. Arrivée à Montpellier, impossible de continuer plus loin par le train. **7.3.** _____ l'épisode cévenol ! Appelé aussi orage cévenol ou pluies cévenoles, l'épisode cévenol est une sorte de précipitation qui se rencontre, **7.4.** _____ son nom l'indique, dans les Cévennes. Il se produit exclusivement en automne lorsque la Méditerranée est suffisamment chaude pour s'évaporer.

C'est depuis ma chambre que je vous écris en compagnie des gouttes de pluie qui font mon quotidien !

Na podstawie: www.culture-generale.fr

7.1.

- A. itinéraire
- B. orientation
- C. destination
- D. provenance

7.2.

- A. où
- B. qui
- C. que
- D. dont

7.3.

- A. À force de
- B. À partir de
- C. À cause de
- D. À l'égard de

7.4.

- A. que
- B. quand
- C. comme
- D. comment

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem. Przekształć wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

UNE MARQUE BLEU-BLANC-ROUGE

À l'heure où les industries doivent produire de plus en plus local, le monde du textile doit encore faire ses preuves. En France, l'une des figures emblématiques de ce mouvement est la marque de sous-vêtements et accessoires « Le Slip français ». L'entreprise,

8.1. (*fonder*) _____ en 2012 par Guillaume Gibault, poursuit sa belle route sur la voie du succès.

Faire du 100 % français a été le pari du fondateur. De plus, « Le Slip français » est le symbole d'une marque engagée pour produire un impact positif sur la société et sur l'environnement. **8.2.** (*Tout*) _____ les slips sont fabriqués à partir d'un coton qui est garanti non toxique pour le corps et l'environnement.

Pour l'instant, la **8.3.** (*gros*) _____ partie des ventes se fait sur Internet. Les slips sont les produits les plus vendus mais les collections

8.4. (*s'enrichir*) _____ d'année en année : boxers, pyjamas, charentaises, etc.

Na podstawie: <https://commedesfrancais.com>

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Je voudrais t'offrir un cadeau. Dis-moi (*te / faire*) _____
_____ plaisir.

9.2. Chloé parle trop vite pour (*on / la / comprendre*) _____
_____ bien.

9.3. Après (*sortir / bureau*) _____,
il est rentré à la maison.

9.4. Ma sœur est une (*fameux / musicien / jazz*) _____
_____.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK FRANCUSKI **Poziom rozszerzony**

Formuła 2015

JĘZYK FRANCUSKI **Poziom rozszerzony**

Formuła 2015

JĘZYK FRANCUSKI **Poziom rozszerzony**

Formuła 2015