



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusze zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

**WPISUJE ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA WŁOSKIEGO**

**POZIOM ROZSZERZONY**

**CZĘŚĆ I**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**MAJ 2010**

**Czas pracy:  
120 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 23**



MJW-R1\_1P-102

## STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

**Zadanie 1. (3 pkt)**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij luki (1.1.–1.6.) przyimkami (prostymi lub złożonymi), tak aby tekst stanowił logiczną i spójną całość. Wpisz rozwiązania do tabeli. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

Nella tarda primavera del 2004 mi recai da Roma a Siracusa per assistere alla rappresentazione di una tragedia classica che mi interessava molto **1.1.** \_\_\_ la sua originalità e che aveva suscitato un certo clamore nella stampa. Mancavo da Siracusa da quasi cinquanta anni e mi era venuta una certa nostalgia di rivedere quel teatro in cui **1.2.** \_\_\_ giovane m'era capitato di lavorare. Come è noto, queste rappresentazioni si svolgono nello straordinario e magico Teatro Greco alla luce del giorno, da mezzogiorno **1.3.** \_\_\_ tramonto, e richiamano di solito una gran folla. Ma c'era anche un'altra ragione che mi aveva spinto a partire **1.4.** \_\_\_ la Sicilia. Avevo bisogno, per un romanzo che stavo scrivendo, **1.5.** \_\_\_ sentirmi suonare nelle orecchie la particolare parlata dei catanesi. Dopo essere entrato in albergo ebbi una sgradita sorpresa. Ad attendermi nella hall trovai un giornalista di una tv locale con relativa telecamera. Evidentemente era stato il portiere a dare la notizia **1.6.** \_\_\_ mio arrivo.

*A. Camilleri Il colore del sole str.9-10*

<b>1.1.</b>		<b>1.2.</b>		<b>1.3.</b>	
<b>1.4.</b>		<b>1.5.</b>		<b>1.6.</b>	

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Przekształć podkreślone fragmenty, tak aby drugie zdanie w parze miało takie samo znaczenie, jak zdanie pierwsze. Wpisz odpowiedzi w miejsca oznaczone linią ciągłą. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna zdań.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

**2.1.** È utile conoscere molte lingue straniere.

La \_\_\_\_\_ delle lingue straniere è utile.

**2.2.** Quando partirai per l'Italia?

Voleva sapere quando (io) \_\_\_\_\_ per l'Italia.

**2.3.** Che disordine in questa camera!

È vero, la sua camera è sempre \_\_\_\_\_ !

**2.4.** Maria e Pietro sono malati, non andranno al lavoro domani.

Sì, però la loro \_\_\_\_\_ , per fortuna, non è grave.







**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**







PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MJW-R1\_1P-102

Miejsce na naklejkę  
z nr PESEL

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

Zad.1 \ Pkt	0	0,5
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ZADANIE 3

Temat:  1  2  3

Punkty	0	1	2	3	4	5
Treść	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompozycja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Bogactwo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poprawność	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Zad.2 \ Pkt	0	0,5
2.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SUMA PUNKTÓW

D

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

J

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

czD

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**KOD EGZAMINATORA**

.....  
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

**KOD ZDAJĄCEGO**



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

dysleksja

## EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA WŁOSKIEGO

### POZIOM ROZSZERZONY

### CZEŚĆ II

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczony dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

**MAJ 2010**

**Czas pracy:  
70 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 27**



MJW-R2\_1P-102

**ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU****Zadanie 4. (5 pkt)**

Wysłuchaj dwukrotnie tekstu informacyjnego dotyczącego święta kotów. Zdecyduj, które z podanych poniżej informacji są zgodne z jego treścią (V), a które nie (F). Zaznacz znakiem X odpowiednią rubrykę w tabeli.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		V	F
4.1.	Il 17 febbraio è stato scelto per la festa del gatto grazie a un sondaggio della rivista "Tuttogatto".		
4.2.	I lettori della rivista hanno scelto il 17 perché questo numero rappresenta la libertà e l'intuizione.		
4.3.	La dea Bastet rappresentava la bellezza del corpo del gatto.		
4.4.	A Roma poche persone scelgono di avere un gatto.		
4.5.	I visitatori della mostra bolognese potranno indicare le foto che gli piaceranno di più.		

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!****Zadanie 5. (5 pkt)**

Wysłuchaj dwukrotnie pięciu tekstów informacyjnych (5.1.–5.5). Do każdego z nich dopasuj odpowiedni tytuł (A.–G.). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga!** Dwa tytuły zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego tekstu.

- A. SI VIVE MEGLIO AL NORD
- B. IL MALTEMPO COLPISCE LA CAPITALE
- C. PARTENZE A RISCHIO PER I LAVORI ALLA STAZIONE
- D. OFFERTE PER CHI CERCA UN IMPIEGO
- E. SEMPRE MENO TURISTI NELLE LE GRANDI METROPOLI
- F. GLI ESPERTI IN CUCINA
- G. VOLI INCERTI PER LE PROTESTE DEI LAVORATORI

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 6. (5 pkt)**

Wysłuchaj dwukrotnie wywiadu ze znanym alpinistą Alberto Gnerro. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A., B., C. lub D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

**INTERVISTA CON ALBERTO GNERRO, DA QUASI 20 ANNI UNO DEI PIÙ FORTI  
ED ATTIVI ARRAMPICATORI SPORTIVI IN ITALIA**

**6.1. Alberto Gnerro**

- A. ha lasciato altri sport per l'arrampicata.
- B. ha cominciato ad arrampicarsi a 22 anni.
- C. prima di dedicarsi all'arrampicata andava a cavallo.
- D. ha deciso di arrampicarsi perché la disciplina era agli inizi.

**6.2. Alberto Gnerro da giovane**

- A. non era molto bravo a scalare le rocce.
- B. faceva arrampicate che oggi sembrano facili.
- C. non è riuscito a salire su rocce Flashdance e Outsider.
- D. è riuscito a salire con successo su rocce Flashdance e Outsider.

**6.3. Per Alberto Gnerro**

- A. la passione dell'arrampicata è diventata un lavoro.
- B. trasmettere la sua passione ai giovani è difficile.
- C. lavorare come allenatore e insegnare è banale.
- D. aprire una palestra è un progetto per il futuro.

**6.4. Secondo Alberto Gnerro l'arrampicata**

- A. su una roccia vera è facile come l'arrampicata in palestra.
- B. è uno sport che le palestre rendono banale e noioso.
- C. su roccia è differente dall'arrampicata in palestra.
- D. è uno sport adatto solo ai giovani.

**6.5. Alberto Gnerro**

- A. si è mantenuto economicamente con l'arrampicata
- B. sogna ancora di mantenersi con l'arrampicata.
- C. non è soddisfatto della sua carriera sportiva.
- D. per lo sport ha abbandonato la famiglia.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE  
STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH****Zadanie 7. (5 pkt)**

Przeczytaj tekst i uzupełnij go fragmentami zdań wybranymi z podanej listy, tak aby stał się spójny i logiczny. Wpisz odpowiednią literę (A.–G.) w luki (7.1.–7.5.).

**Uwaga!** Dwa fragmenty zdań zostały podane dodatkowo i nie pasują do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

**LA CASA PER UNA VACANZA**

Dareste la vostra casa per una vacanza?

Lo scambio di alloggi è una valida alternativa ai costosi prezzi degli alberghi e ai viaggi «classici». Anche per chi ha dei figli.

Io vengo a casa tua, tu vieni a casa mia. Questa è la regola principale degli utenti di *www.scambiocasa.com*, sito tutto italiano nato nel 1992. Premessa: lo scambio di case è una valida alternativa alle costose tariffe degli alberghi e alle vacanze di modello «classico», offre dunque l'opportunità **7.1.** \_\_\_\_ .

Ma come funziona lo scambio di casa? Si accede al sito, si sceglie il Paese d'interesse, si leggono le inserzioni e si contatta il mittente dell'annuncio più interessante, **7.2.** \_\_\_\_ . Proprio come Cameron Diaz e Kate Winslet nel film «L'amore non va in vacanza» di Nancy Meyers. Certo, le due donne si trovano in due ville da sogno e alla fine della commedia trovano persino il principe azzurro. Una descrizione forse non realistica, si vorrebbe dire. Vero, però, **7.3.** \_\_\_\_ . Il problema è fidarsi. E gli italiani non sono molto fiduciosi quando si tratta di internet. Eppure, si legge su *Scambiocasa.com*: in 14 anni e migliaia di scambi non abbiamo mai avuto proteste per furto, per atti vandalici intenzionali o denunce di qualcuno **7.4.** \_\_\_\_ .

Quanto ai costi, si spendono 75 euro per un anno di abbonamento «illimitato», che permette di effettuare infiniti scambi di appartamento. Una spesa minima – scrivono i gestori di *www.scambiocasa.com* - se si considera che **7.5.** \_\_\_\_ . E aggiungono: «Normalmente c'è chi scambia l'abitazione in un periodo che conviene ad entrambi. Ma ci sono anche altri tipi di scambi. Per esempio, un socio scambiò casa sua per una barca di 40 metri. Una coppia scambiò la propria villa in Italia per un camper in Oregon: volevano realizzare il sogno di vedere gli Stati Uniti on the road».

<http://www.corriere.it/>

- A. una notte in un hotel medio costa intorno ai 100 euro
- B. lo scambio di casa è un ottimo sistema per viaggiare con i figli
- C. che arrivato a destinazione non abbia trovato niente
- D. di vivere un luogo da abitante locale e non da turista
- E. con cui si potranno concordare via posta elettronica o per telefono tutti i dettagli
- F. maggiori informazioni su questa nuova e interessante modalità di viaggiare
- G. che l'esperienza dello scambio di casa incuriosisce

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 8. (4 pkt)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A., B., C. lub D.**

**Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.**

Tantissima era la gente che trovai già seduta in attesa dell'inizio dello spettacolo quando arrivai. Per fortuna avevo fatto comprare il biglietto d'ingresso alcuni giorni prima.

Quando a fatica raggiunsi il mio posto, m'accorsi che quello accanto, alla mia sinistra, era ancora vuoto. La mia speranza di avere un minimo di libertà di movimento durò poco perché il posto, appena prima che lo spettacolo iniziasse, venne sgarbatamente occupato da un tipo abbastanza ciccione. Per come si presentava: una camicia sudicia, un fazzoletto rosso attorno al collo, capelli crespi, folti baffi non curati e una certa ostentata volgarità nei gesti, quell'uomo pareva avere poco a che fare con un evento culturale come la messinscena di una tragedia classica. Aveva l'aria di uno che aveva appena finito di scaricare casse di pesce al mercato ed era corso al teatro senza nemmeno essersi cambiato d'abito. Meno male che si stava all'aperto. Del resto prima della fine dello spettacolo si alzò e se ne andò. Io invece credo di essere stato l'ultimo spettatore ad abbandonare il teatro.

Per quella sera avevo un invito a cena in casa di amici che da tempo non vedevo e decisi di tornare in albergo soprattutto per cambiarmi d'abito, perché mi pareva di puzzare ancora di pesce. Salii in camera. Grande fu la mia meraviglia quando, trasferendo gli oggetti personali da un vestito all'altro, mi accorsi di avere dentro alla tasca sinistra della giacca messa per andare a teatro un pezzo di carta che non ricordavo d'averci messo prima.

Cominciai a fiutare aria di mistero.

*A. Camilleri Il colore del sole str.11-13*

**8.1. L'autore**

- A. era preoccupato perché a causa della folla non trovava il biglietto.
- B. era contento perché si era procurato prima il biglietto.
- C. per alcuni giorni ha cercato di comprare il biglietto.
- D. sperava che qualcuno gli comprasse il biglietto.

**8.2. L'uomo che occupò il posto accanto all'autore era**

- A. elegante.
- B. grasso.
- C. calvo.
- D. colto.

**8.3. L'uomo che stava seduto accanto all'autore**

- A. ha lasciato il teatro per ultimo.
- B. sembrava volersene andare subito.
- C. era un famoso commerciante di pesce.
- D. non sembrava una persona di gran cultura.

**8.4. Cambiandosi d'abito l'autore si stupì perché**

- A. trovò nella giacca un oggetto che prima non aveva.
- B. tra i suoi oggetti personali mancava un biglietto.
- C. nella tasca aveva un biglietto per lo spettacolo.
- D. il suo vestito era sporco di pesce.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!****Zadanie 9. (3 pkt)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logicznie i gramatycznie poprawny tekst. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A., B., C. lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

**VIAGGIO NEL TEMPO**

Non si andava troppo lontano “ai miei tempi”. Ricordo una vacanza bellissima. Una zia, insieme alla nonna, aveva raggruppato vari nipoti e ci aveva portati in montagna. Non era molto lontano, non abbiamo **9.1.** \_\_\_ cambiato regione, ma per noi bambini era lontanissimo e molto eccitante!

Dal balcone della nostra casa si vedeva, fra i boschi, una piccola casetta rossa. Fin dal nostro arrivo trovare la strada per **9.2.** \_\_\_ era diventata la nostra fissazione. Ogni volta però, regolarmente, ci si perdeva (ci eravamo imposti per gioco il divieto di chiedere la strada!). E finalmente, verso la fine della vacanza, abbiamo trovato la strada ed è stata una **9.3.** \_\_\_ immensa perché la casetta rossa di legno non ha deluso le nostre aspettative. Sembrava che **9.4.** \_\_\_ una casa delle fate.

In ogni posto dove sono stata dopo, da adulta, c'era una piccola casetta rossa da vedere, qualcosa da cercare, qualcosa solo per me, che se avessi raccontato **9.5.** \_\_\_ tutta la magia del ritrovamento.

Ho continuato **9.6.** \_\_\_ viaggiare, sono uscita dalla mia regione, dalla mia nazione, ma sono convinta che, pur senza andare troppo lontano da casa, ci sia sempre qualcosa da scoprire: anche lungo le rive di un semplice fiume o in mezzo ai campi.

<http://viaggi.corriere.it/>

- |             |    |               |             |    |              |
|-------------|----|---------------|-------------|----|--------------|
| <b>9.1.</b> | A. | anche         | <b>9.2.</b> | A. | comprarla    |
|             | B. | nemmeno       |             | B. | ragionarla   |
|             | C. | solo          |             | C. | formarla     |
|             | D. | davvero       |             | D. | raggiungerla |
| <b>9.3.</b> | A. | nostalgia     | <b>9.4.</b> | A. | fosse        |
|             | B. | risata        |             | B. | È            |
|             | C. | gioia         |             | C. | era          |
|             | D. | realità       |             | D. | è stata      |
| <b>9.5.</b> | A. | ha perso      | <b>9.6.</b> | A. | di           |
|             | B. | avrà perso    |             | B. | A            |
|             | C. | aveva perso   |             | C. | per          |
|             | D. | avrebbe perso |             | D. | tra          |

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**







MJW-R2\_1P-102

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę  
z nr PESEL

zad.4	V	F
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.7	A	B	C	D	E	F	G
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.5	A	B	C	D	E	F	G
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.8	A	B	C	D
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

zad.6	A	B	C	D
6.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zad.9	A	B	C	D
9.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO